SONY®

4-257-862-42(1)

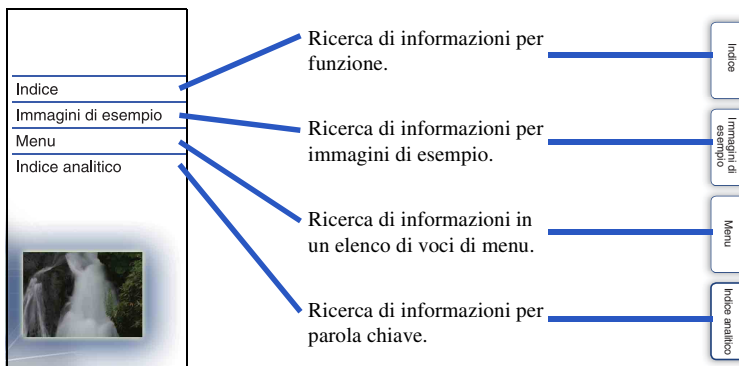
Videocamera digitale HD con obiettivo intercambiabile

Guida all'uso "Handycam"

IT

NEX-VG10/VG10E

Come utilizzare il presente manuale

Fare clic su un pulsante nell'angolo superiore destro sulla copertina e su ciascuna pagina per saltare alla pagina corrispondente.
Questo metodo è pratico per cercare una funzione che si desidera utilizzare.

È possibile passare direttamente alle pagine facendo clic sui numeri di pagina menzionati nel manuale.

Simboli e annotazioni utilizzati nel presente manuale

Indice

Note sull'uso della videocamera

Operazioni di base

Uso delle funzioni con i tasti sul pannello di controllo

Uso delle funzioni nel menu

Continua ↓

Collegamento con altri apparecchi

Risoluzione dei problemi

Altro

Indice analitico

Immagini di esempio

"Questa è la scena che desidero catturare in un'immagine, ma come posso farlo?"
È possibile trovare la risposta sfogliando le immagini di esempio elencate qui. Fare clic sull'immagine di esempio desiderata.

Ripresa di filmati con la stessa nitidezza dei fermi immagine (pagina 6)
Ripresa mantenendo la videocamera a mano (pagina 6)
Ripresa di panorami (pagina 6)
Ripresa di fermi immagine nitidi (pagina 7)

Se si fa clic su un'immagine, la schermata passa direttamente alla pagina che descrive la funzione consigliata per riprendere il tipo di immagine in questione.

Priorità diaframma

Sfoca o rende nitidi gli elementi di fronte e dietro al soggetto.

1 Premere la manopola di controllo e selezionare [Priorità diaframma].
In alternativa, tasto MENU → [Modo ripresa] → [Priorità diaframma].

2 Ruotare la manopola di controllo e selezionare il valore desiderato.
- Valore F più basso: Il soggetto risulta a fuoco, ma gli elementi davanti e dietro al soggetto vengono sfocati.
- Valore F più alto: il soggetto e le parti in primo piano e sullo sfondo rispetto al soggetto sono tutti a fuoco.

3 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.
Il tempo di otturazione vene regolato automaticamente per ottenere l'esposizione appropriata.

Diaframma (numero F)

Note
- Qualora non sia possibile ottenere un'esposizione corretta dopo l'impostazione nel modo di registrazione di fermi immagine, quando si preme a metà il pulsante PHOTO, il valore del tempo di otturazione lampeggia. Anche se è possibile scattare in tale situazione, si consiglia di ripetere l'impostazione.
- La luminosità dell'immagine sul monitor LCD può variare dall'immagine effettiva ripresa.
- Il valore F può variare a seconda della posizione di zoom dell'obiettivo. Nel caso dell'obiettivo zoom E18 – 200 mm in dotazione, anche se si utilizza un diaframma più aperto di F6.3 (un valore F più basso), ad esempio F3.5, il valore F diventa F6.3 con lo spostamento progressivo dello zoom da grandangolo a teleobiettivo.

Diaframma

Un valore F più basso (aprendo il diaframma) restringe il campo della messa a fuoco. Questo consente di mettere perfettamente a fuoco il soggetto e sfocare gli elementi davanti e dietro al soggetto. (la profondità di campo si riduce).

Un valore F più alto (chiudendo il diaframma) estende il campo della messa a fuoco. Questo consente di riprendere in profondità il panorama (la profondità di campo aumenta).

25IT

Sfocatura dello sfondo (25)

Indice
Immagini di esempio
Menu
Indice analitico

Continua ↓

Ripresa di filmati con la stessa nitidezza dei fermi immagine

Sfocatura dello sfondo (25)

Regolazione del colore (21)

Messa a fuoco manuale (16)

Luminosità migliore (20)

Ripresa mantenendo la videocamera a mano

Come evitare le vibrazioni della fotocamera (32)

Come seguire un soggetto in movimento (31)

Ripresa di panorami

Il cielo con colori vividi (20)

Foglie colorate (41)

Colori verdi vividi (41)

Come mantenere orizzontale la ripresa (53)

Continua ↓

Ripresa di fermi immagine nitidi

A lume di candela (29)

Come mantenere la fotocamera a mano (28)

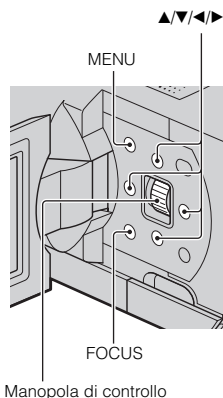
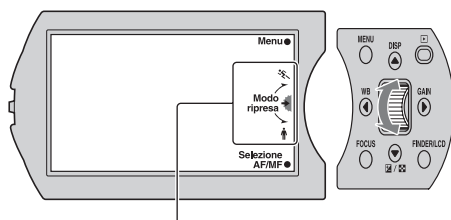
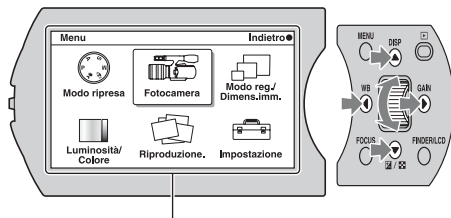
La stessa scena con una luminosità diversa (36)

Paesaggi con un'ampia gamma di luminosità (44)

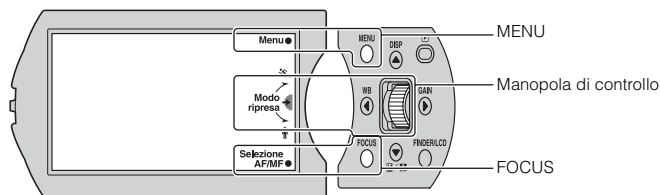
Esterni luminosi ripresi da interni bui (44)

Catturare l'attimo migliore (34)

Uso dei tasti delle operazioni

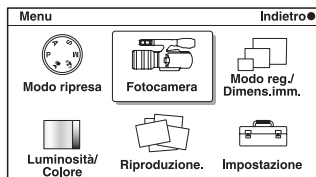
La manopola di controllo e i tasti ▲/▼/◀/▶ consentono di utilizzare svariate funzioni della videocamera.

È possibile selezionare voci e impostazioni ruotando la manopola di controllo o premendo i tasti ▲/▼/◀/▶ seguendo le indicazioni sullo schermo. La selezione viene confermata premendo la manopola di controllo.

La freccia indica che è possibile ruotare la manopola di controllo.

Quando le opzioni vengono visualizzate sullo schermo, è possibile scorrerle ruotando la manopola di controllo o premendo i tasti ▲/▼/◀/▶. Per effettuare la propria scelta, premere la manopola di controllo.

Continua ↓

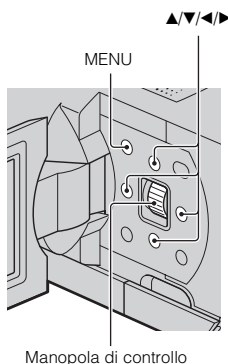
I tasti MENU e FOCUS e la manopola di controllo assumono funzioni diverse, a seconda delle indicazioni visualizzate sullo schermo. Il ruolo assegnato (funzione) a ciascun tasto viene indicato sullo schermo.
Per utilizzare la funzione indicata nell'angolo superiore destro dello schermo, premere il tasto MENU. Per utilizzare la funzione indicata al centro, premere la manopola di controllo. Per utilizzare la funzione indicata nell'angolo inferiore destro dello schermo, premere il tasto FOCUS.
Nel presente manuale, i tasti sono indicati dall'icona o dalla funzione che appare sullo schermo.

In questo caso, il tasto MENU ha la funzione [Menu], la manopola di controllo ha la funzione [Modo ripresa] e il tasto FOCUS ha la funzione [Selezione AF/MF].

Ai tasti ▲/▼/◀/▶ sono assegnate le funzioni che saranno utilizzate spesso.
▲: DISP (Contenuti visualizzaz.) (pagina 14)
▼: ☒ (Comp.esposiz.) durante la registrazione (pagina 20)/▦ (Indice immagini) durante la riproduzione (pagina 48)
◀: WB (Bilanc.bianco) (pagina 21)
▶: GAIN (Guadagno) (pagina 18)

Menu

È possibile eseguire le impostazioni di base per la videocamera nel loro insieme o eseguire funzioni quali registrazione, ripresa, riproduzione o altre operazioni.

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare la voce desiderata ruotando la manopola di controllo o premendo i tasti ▲/▼/◀/▶, quindi premere la manopola di controllo.

3 Attenendosi alle istruzioni sullo schermo, selezionare la voce desiderata, quindi premere la manopola di controllo per effettuare la scelta.

Modo ripresa

Consente di selezionare un modo di ripresa.

Programmata auto.	Consente di personalizzare le impostazioni, tranne l'esposizione (tempo di otturazione e diaframma).
Crepuscolo senza treppiede*	Riprende scene notturne con meno disturbi e sfocature senza utilizzare un treppiede.
Riduz. sfocat. movim.*	Riduce le vibrazioni della fotocamera quando si riprende una scena leggermente buia in interni o con il teleobiettivo.
Esposiz. manuale	Regola il diaframma e il tempo di otturazione.
Priorità tempi	Regola il tempo di otturazione per esprimere il movimento del soggetto.
Priorità diaframma	Regola il campo di messa a fuoco, oppure sfoca lo sfondo.

* Solo per fermi immagine

Continua ↓

Fotocamera

Consente di impostare metodo di messa a fuoco, ripresa continua, autoscatto e così via.

Selezione AF/MF	Seleziona la messa a fuoco automatica o manuale.
Area mes. fuoco aut.*	Seleziona l'area su cui mettere a fuoco.
Auto.messa fuoco*	Seleziona il metodo di messa a fuoco manuale.
SteadyShot	Imposta la compensazione delle vibrazioni della fotocamera.
Modo avanzam.*	Seleziona il modo di avanzamento, ad esempio ripresa continua, autoscatto o esposizione a forcella.
Modo flash*	Seleziona il metodo utilizzato per far scattare il flash collegato (in vendita separatamente).
Contenuti visualizzaz.	Commuta le informazioni da visualizzare nella schermata di ripresa.

* Solo per fermi immagine

Modo reg./Dimens.imm.

Consente di impostare il modo di registrazione dei filmati e la dimensione dei fermi immagine.

Filmato	
Modo reg.	Seleziona la qualità dell'immagine.
Fermo immagine	
Dimens. immagine	Seleziona la dimensione dell'immagine.
Rapp.aspetto	Seleziona il rapporto di aspetto.

Luminosità/Colore

Consente di effettuare impostazioni relative alla luminosità, come la compensazione dell'esposizione, e impostazioni relative al colore, come il bilanciamento del bianco.

Comp.esposiz.	Compensa per la luminosità dell'intera immagine.
Guadagno	Imposta la sensibilità alla luce per la registrazione dei filmati.
ISO*	Imposta la sensibilità alla luce per la ripresa di fermi immagine.
Bilanc.bianco	Seleziona le tonalità dei colori a seconda delle condizioni di illuminazione ambiente.
Stile personale	Seleziona il metodo di elaborazione dell'immagine.
Modo mis.esp.*	Seleziona il metodo utilizzato per misurare la luminosità.
Compens.flash*	Regola la quantità di luce del flash montato (in vendita separatamente).
DRO/HDR auto*	Corregge automaticamente la luminosità o il contrasto.

* Solo per fermi immagine

Continua ↓

Riproduzione.

Consente di impostare funzioni di riproduzione.

Canc.	Elimina le immagini.
Sel.fil./fermo imm.	Seleziona un filmato o un fermo immagine da riprodurre.
Indice immagini	Seleziona il numero di immagini da visualizzare nella schermata dell'indice.
Proteggi	Protegge le immagini o annulla la protezione.
Proiez.fermi immag.*	Riproduce automaticamente i fermi immagine.
Ingran. fermo imm.*	Ingrandisce il fermo immagine.
Contenuti visualizzaz.	Commuta le informazioni da visualizzare nella schermata di riproduzione.

* Solo per fermi immagine

Impostazione

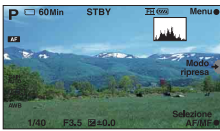
Consente di eseguire impostazioni di ripresa più dettagliate, oppure di modificare le impostazioni della videocamera.

Impostazioni ripresa	
Reg. audio filmato	Imposta se registrare o meno l'audio per la registrazione di filmati.
Linea griglia	Attiva la griglia, che aiuta a regolare la composizione delle immagini.
Ripresa senza obiett.	Imposta se registrare o meno le immagini in assenza dell'obiettivo.
Rid.occ.rossi.*	Quando si utilizza un flash (in vendita separatamente), evita che gli occhi diventino rossi nella ripresa.
Revis.autom.*	Mostra l'immagine subito dopo la ripresa.
Impostaz. principali	
Impostazioni volume	Imposta il volume dell'audio dei filmati.
Segn. ac.	Imposta i segnali acustici riprodotti quando si utilizza la videocamera.
Lingua	Seleziona la lingua utilizzata sullo schermo.
Imp.data/ora	Imposta la data e l'ora.
Impostaz. fuso orario	Seleziona l'area geografica (fuso orario) quando si utilizza la videocamera.
Risp.energia	Commuta la videocamera sul modo di risparmio energia.
Luminosità LCD	Imposta la luminosità del monitor LCD.
Luminosità mirino	Imposta la luminosità del mirino.
Modo pulizia	Consente di pulire il sensore dell'immagine.
Versione	Visualizza la versione della videocamera e l'obiettivo.
Modo dimostrativo	Imposta se utilizzare o meno il filmato per la dimostrazione.

Continua ↓

Ripr.imp.pred.	Ripristina la videocamera alle impostazioni di fabbrica.
Strumento scheda di mem.	
Formatta	Formatta la scheda di memoria.
Recupera DB immag.	Ripara il file del database delle immagini dei filmati quando vengono rilevate delle incoerenze.
Numero file*	Seleziona il metodo utilizzato per assegnare numeri dei file alle immagini.

* Solo per fermi immagine

DISP (Contenuti visualizzaz.)

Utilizzando il tasto:

1 Premere ripetutamente il tasto DISP per selezionare il modo desiderato.

Utilizzando il menu:

1 Durante le riprese, tasto MENU → [Fotocamera] → [Contenuti visualizzaz.].
Durante la riproduzione, tasto MENU → [Riproduzione.] → [Contenuti visualizzaz.].

2 Selezionare il modo desiderato ruotando la manopola di controllo.

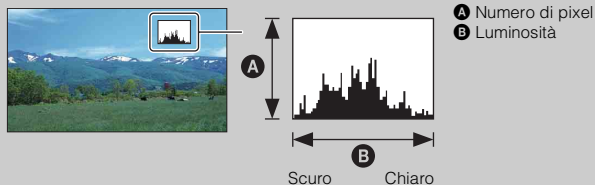
Durante le riprese

✓	**Visualizza info.**	Mostra informazioni di base sulla ripresa.	
	Istogramma	Visualizza graficamente la distribuzione della luminanza, oltre alle condizioni di registrazione.	
	Nessuna info.	Non mostra informazioni sulla registrazione.	

Continua ↓

Che cos'è un istogramma?

L'istogramma visualizza la distribuzione della luminanza, che mostra quanti pixel di una particolare luminosità esistano nella foto. Un'immagine più chiara sposta l'intero istogramma verso destra, mentre un'immagine più scura lo sposta verso sinistra.

Ⓐ Numero di pixel
Ⓑ Luminosità

Durante la riproduzione

✓	**Vis. info. base**	Mostra informazioni sulla registrazione.	
	Vis. info. dett.	Mostra informazioni dettagliate sulla registrazione.	
	Nessuna info.	Non mostra informazioni sulla registrazione.	

Nota

- Il televisore o il monitor collegato alla videocamera utilizzando un cavo HDMI (in vendita separatamente) mostra gli stessi contenuti di visualizzazione impostati con [Contenuti visualizzaz.].

Selezione AF/MF

Seleziona la messa a fuoco automatica o manuale.

1 Tasto FOCUS → il modo desiderato.
In alternativa, tasto MENU → [Fotocamera] → [Selezione AF/MF] → il modo desiderato.

✓	**AF (Mes.fuo.auto.)**	Mette a fuoco automaticamente.
	DMF (Fuoco man. dir.)*	Dopo avere eseguito la messa a fuoco automatica, consente di apportare regolazioni precise della messa a fuoco manualmente (Messa a fuoco manuale diretta).
	MF (Mes. fuo. man.)	Regola la messa a fuoco manualmente. Ruotare l'anello di messa a fuoco verso destra o verso sinistra per rendere il soggetto più nitido.

* Solo per fermi immagine

Uso efficace della messa a fuoco automatica

Qualora risulti difficile mettere a fuoco un soggetto durante la registrazione di un filmato, premere a metà PHOTO per attivare temporaneamente [AF singolo] (pagina 31). In questo modo si renderà più facile la messa a fuoco.

Uso efficace della messa a fuoco manuale

Utilizzare la messa a fuoco manuale per registrare i soggetti seguenti.

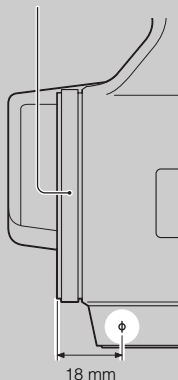
- Un soggetto dietro una finestra coperta da gocce di pioggia.
- Un soggetto dietro una finestra di vetro con strisce orizzontali.
- Un soggetto che presenta uno scarso contrasto rispetto allo sfondo.
- Quando un oggetto in primo piano è a fuoco, ma si desidera spostare la messa a fuoco su un soggetto sullo sfondo.

Suggerimenti sulla messa a fuoco

Mettere a fuoco il soggetto inizialmente impostando lo zoom sul teleobiettivo, quindi spostare lo zoom verso il grandangolo. Quando si intende registrare un'immagine ravvicinata, mettere a fuoco il soggetto impostando lo zoom sul grandangolo.

Il "blocco della messa a fuoco" è comodo quando si può prevedere la distanza dal soggetto. Con il "blocco della messa a fuoco", è possibile stabilire in anticipo la messa a fuoco sulla distanza alla quale il soggetto passerà.

Continua ↓

Per misurare la distanza esatta dal soggetto

Il simbolo ⊖ mostra l'ubicazione del sensore dell'immagine[1]. Quando si misura la distanza esatta tra la videocamera e il soggetto, fare riferimento alla posizione della linea. La distanza dalla superficie di contatto dell'obiettivo al sensore dell'immagine è di circa 18 mm.

1) Il sensore dell'immagine è la parte della videocamera che funge da pellicola.

- Se il soggetto è più vicino rispetto alla distanza di ripresa minima[2] dell'obiettivo montato, la messa a fuoco non può essere confermata. Accertarsi di lasciare una distanza sufficiente tra il soggetto e la videocamera.

2) La distanza di ripresa minima dell'obiettivo zoom E18 – 200 mm in dotazione è di 0,3 m (in grandangolo) – 0,5 m (in teleobiettivo).

Fuoco man. dir. (Messa a fuoco manuale diretta)

1 Tasto MENU → [Fotocamera] → [Selezione AF/MF] → [Fuoco man. dir.].

2 Premere a metà il pulsante PHOTO per mettere a fuoco automaticamente.

3 Tenere premuto a metà il pulsante PHOTO e ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo per ottenere una messa a fuoco nitida.

Nota

- [Auto.messa fuoco] è fissato su [AF singolo].

Guadagno

Aumentare il guadagno quando si intende registrare in ubicazioni scarsamente illuminate. Selezionare il valore del guadagno desiderato, quando non si desidera aumentare il guadagno con l'impostazione [Automatico].

1 Nel modo di registrazione dei filmati, tasto GAIN → impostazione desiderata.
In alternativa, tasto MENU → [Luminosità/Colore] → [Guadagno] → impostazione desiderata.

✓	**GAIN AUTO (Automatico)**	Imposta automaticamente il guadagno.
	0dB/3dB/6dB/9dB/12dB/15dB/18dB/21dB/24dB/27dB	È possibile impostare un numero più alto e ridurre la sfocatura delle immagini in ubicazioni buie o di soggetti in movimento incrementando il guadagno.

Note

- Maggiore è il numero, più alto è il livello dei disturbi.
- Quando il modo di esposizione è impostato su [Programmata auto.], [Priorità diaframma], [Priorità tempi], e [Guadagno] è impostato su [Automatico], [Guadagno] viene impostato automaticamente su un valore compreso tra 0 dB e 21 dB.
- L'impostazione [Automatico] non viene fornita in [Esposiz. manuale]. Se si cambia il modo di esposizione su [Esposiz. manuale] con l'impostazione [Automatico], il valore diventa 0 dB. Impostare il guadagno in base alle condizioni di ripresa.

Regolazione del guadagno/della sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)

L'impostazione del guadagno/ISO è la sensibilità alla luce di un supporto di registrazione che incorpori un sensore di immagine che riceva luce. Anche se l'esposizione è la stessa, le immagini variano a seconda dell'impostazione del guadagno/ISO.

Guadagno/sensibilità ISO elevati
Con una guadagno/sensibilità ISO elevati, le immagini verranno catturate con una luminosità appropriata anche se l'esposizione è insufficiente. Tuttavia, se si aumenta il guadagno/la sensibilità ISO, si producono disturbi nell'immagine.

Guadagno/sensibilità ISO bassi
È possibile registrare immagini prive di disturbi. Tuttavia, il tempo di otturazione può rallentare per compensare un valore basso di guadagno/sensibilità ISO. Occorre tenere in considerazione anche le vibrazioni della videocamera o il movimento dei soggetti.

ISO

Imposta la sensibilità alla luce per la registrazione dei fermi immagine.

1 Nel modo di registrazione dei fermi immagine, tasto GAIN → impostazione desiderata.
In alternativa, tasto MENU → [Luminosità/Colore] → [ISO] → impostazione desiderata.

✓	**ISO AUTO (ISO AUTO)**	Imposta automaticamente la sensibilità ISO.
	200/400/800/1600/ 3200/6400/12800	È possibile impostare un tempo di otturazione più veloce e ridurre la sfocatura delle immagini in ubicazioni buie o per i soggetti in movimento aumentando la sensibilità ISO (selezionare un numero più alto).

Note

- [ISO AUTO] viene selezionato quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - [Crepuscolo senza treppiede]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
- Maggiore è il numero, più alto è il livello dei disturbi.
- Quando il modo di esposizione è impostato su [Programmata auto.], [Priorità diaframma], [Priorità tempi] e [ISO] è impostato su [ISO AUTO], il valore ISO viene impostato automaticamente tra ISO 200 e ISO 1600.
- L'impostazione [ISO AUTO] non viene fornita in [Esposiz. manuale]. Se si cambia il modo di esposizione su [Esposiz. manuale] con l'impostazione [ISO AUTO], il valore diventa 200. Impostare il valore ISO a seconda delle condizioni di ripresa.

Regolazione del guadagno/della sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)

L'impostazione del guadagno/ISO è la sensibilità alla luce di un supporto di registrazione che incorpori un sensore di immagine che riceva luce. Anche se l'esposizione è la stessa, le immagini variano a seconda dell'impostazione del guadagno/ISO.

Guadagno/sensibilità ISO elevati
Con una guadagno/sensibilità ISO elevati, le immagini verranno catturate con una luminosità appropriata anche se l'esposizione è insufficiente. Tuttavia, se si aumenta il guadagno/la sensibilità ISO, si producono disturbi nell'immagine.

Guadagno/sensibilità ISO bassi
È possibile registrare immagini prive di disturbi. Tuttavia, il tempo di otturazione può rallentare per compensare un valore basso di guadagno/sensibilità ISO. Occorre tenere in considerazione anche le vibrazioni della videocamera o il movimento dei soggetti.

Comp.esposiz.

È possibile regolare l'esposizione in incrementi di 1/3 di EV, in un intervallo compreso tra –2,0 EV e +2,0 EV.

1 Tasto (Comp.esposiz.) → valore desiderato.
In alternativa, tasto MENU → [Luminosità/Colore] → [Comp.esposiz.] → valore desiderato.

Note

- Non è possibile utilizzare [Comp.esposiz.] quando si utilizza [Esposiz. manuale].
- Se si riprende un soggetto in condizioni di luminosità estremamente forte o estremamente bassa, o quando si utilizza un flash (in vendita separatamente), potrebbe non essere possibile ottenere un effetto soddisfacente.

Regolazione dell'esposizione per immagini dall'aspetto migliore

Sovraesposizione = luce eccessiva
Immagine biancastra

Impostare [Comp.esposiz.] verso –.

Esposizione corretta

Impostare [Comp.esposiz.] verso +.

Sottoesposizione = luce insufficiente
Immagine più scura

- Per riprendere soggetti con tonalità più chiare, impostare una compensazione dell'esposizione dal lato +.
Per scattare foto di alimenti facendoli apparire più appetitosi, riprendere gli alimenti con una luminosità leggermente superiore al normale e provare a utilizzare uno sfondo bianco.
- Quando si riprende un cielo blu, l'impostazione di una compensazione dell'esposizione dal lato – consente di catturare il cielo con colori vividi.

Bilanc.bianco

Regola le tonalità dei colori a seconda delle condizioni di illuminazione ambiente. Utilizzare questa funzione quando la tonalità di colore dell'immagine non corrisponde alle proprie aspettative, oppure quando si desidera alterare volutamente la tonalità di colore per ottenere un'espressione fotografica.

1 Tasto WB (White Balance - Bilanciamento del bianco) → il modo desiderato.
In alternativa, tasto MENU → [Luminosità/Colore] → [Bilanc.bianco] → il modo desiderato.
Per regolare il bilanciamento del bianco in modo da adattarlo a una fonte di luce specifica, vedere la spiegazione su ciascun modo.

✓	**AWB (WB automatico)**	La videocamera rileva automaticamente una fonte di illuminazione e regola le tonalità dei colori.
	(Luce giorno)	Se si seleziona un'opzione adatta a una fonte di illuminazione specifica, le tonalità dei colori vengono regolate per tale fonte di illuminazione (bilanciamento del bianco preimpostato).
	(Ombra)	
	(Cielo coperto)	
	(A incandesce.)	
	(Fluorescente)	
	(Flash)	
	(T.colore/Filtro)	Regola il bilanciamento del bianco a seconda della fonte di luce (temperatura colore). Ottiene l'effetto dei filtri CC (compensazione del colore) per la fotografia.
	(Personalizzata)	Consente di utilizzare l'impostazione del bilanciamento del bianco memorizzata dalla funzione [Imp.personalizz.].
	SET (Imp.personalizz.)	Memorizza il colore bianco di base (bilanciamento del bianco personalizzato).

Effetti delle condizioni di illuminazione

Il colore apparente del soggetto viene influenzato dalle condizioni di illuminazione. Le tonalità dei colori vengono regolate automaticamente, ma è possibile regolarle manualmente utilizzando la funzione [Bilanc.bianco].

Tempo/ illuminazione	Luce giorno	Cielo coperto	Fluorescente	A incandescenza
Caratteristiche della luce	Bianca (standard)	Bluastra	Verdastra	Rossastra

Bilanciamento del bianco preimpostato ()

1 Tasto MENU → [Luminosità/Colore] → [Bilanc.bianco] → modo desiderato.

2 Se necessario, [Opzione] → regolare la tonalità del colore.

Regolando il valore verso + si fa diventare l'immagine rossastra, mentre regolandolo verso – si fa diventare l'immagine bluastra.

T.colore/Filtro

1 Tasto MENU → [Luminosità/Colore] → [Bilanc.bianco] → [T.colore/Filtro].

2 [Opzione] → il valore desiderato.

Temper.colore	Incrementando il numero l'immagine diventa più rossastra, mentre riducendo il numero l'immagine diventa più bluastra (l'impostazione predefinita è 5500 K).
Filtro colore	Basandosi sull'uso della temperatura colore impostata come valore standard, è possibile compensare il colore verso G (verde) o M (magenta). Più alto è il numero, maggiore è la compensazione del colore applicata (l'impostazione predefinita è 0).

Bilanc. bianco personalizzato

1 Tasto MENU → [Luminosità/Colore] → [Bilanc.bianco] → [Imp.personalizz.].

2 Tenere la videocamera in modo che l'area bianca copra completamente l'area AF situata al centro, quindi premere il pulsante PHOTO.

L'otturatore scatta e i valori calibrati (temperatura colore e filtro colore) vengono visualizzati.

3 Per richiamare l'impostazione del bilanciamento del bianco personalizzato, tasto MENU → [Luminosità/Colore] → [Bilanc.bianco] → [Personalizzata].

Nota

- Se si utilizza un flash (in vendita separatamente) quando viene premuto il pulsante PHOTO, un bilanciamento del bianco personalizzato viene registrato tenendo conto della luce del flash. Scattare le foto con il flash nelle riprese successive di immagini fisse.

Indice immagini

Visualizza più immagini contemporaneamente.

Nel modo di registrazione dei filmati:

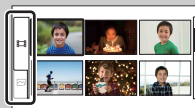
1 Premere il tasto ▶ (Riproduzione) per passare al modo di riproduzione.
   Viene visualizzato un indice di 6 immagini.
   È possibile passare a un indice di 12 immagini; tasto MENU → [Riproduzione.] → [Indice immagini].

Nel modo di registrazione dei fermi immagine:

1 Premere il tasto ▶ (Riproduzione) per passare al modo di riproduzione.

2 Premere il tasto (Indice immagini).
   Viene visualizzato un indice di 6 immagini.
   È possibile passare a un indice di 12 immagini; tasti MENU → [Riproduzione.] → [Indice immagini].

3 Per tornare alla riproduzione di una singola immagine, selezionare l'immagine desiderata e premere la manopola di controllo.

Commutazione tra filmato e fermo immagine

Nella schermata dell'indice delle immagini, è possibile commutare il tipo di immagine selezionando (filmato) o (fermo immagine) sulla sinistra della schermo, seguito dalla pressione della parte centrale della manopola di controllo.
Non è possibile visualizzare filmati e fermi immagine sullo stesso indice.

Programmata auto.

Mentre l'esposizione viene regolata automaticamente dalla videocamera, è possibile impostare funzioni di ripresa quali Guadagno/Sensibilità ISO, Stile personale e Bilanciamento del bianco.

1 Premere la manopola di controllo e selezionare [Programmata auto.].
  In alternativa, tasto MENU → [Modo ripresa] → [Programmata auto.].
2 Impostare le funzioni di ripresa sulle impostazioni desiderate.
3 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

Priorità diaframma

Sfoca o rende nitidi gli elementi di fronte e dietro al soggetto.

Diaframma (numero F)

1 Premere la manopola di controllo e selezionare [Priorità diaframma].
In alternativa, tasto MENU → [Modo ripresa] → [Priorità diaframma].

2 Ruotare la manopola di controllo e selezionare il valore desiderato.
- Valore F più basso: Il soggetto risulta a fuoco, ma gli elementi davanti e dietro al soggetto vengono sfocati.
- Valore F più alto: il soggetto e le parti in primo piano e sullo sfondo rispetto al soggetto sono tutti a fuoco.

3 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.
Il tempo di otturazione vene regolato automaticamente per ottenere l'esposizione appropriata.

Note

- Qualora non sia possibile ottenere un'esposizione corretta dopo l'impostazione nel modo di registrazione di fermi immagine, quando si preme a metà il pulsante PHOTO, il valore del tempo di otturazione lampeggia. Anche se è possibile scattare in tale situazione, si consiglia di ripetere l'impostazione.
- La luminosità dell'immagine sul monitor LCD può variare dall'immagine effettiva ripresa.
- Il valore F può variare a seconda della posizione di zoom dell'obiettivo. Nel caso dell'obiettivo zoom E18 – 200 mm in dotazione, anche se si utilizza un diaframma più aperto di F6.3 (un valore F più basso), ad esempio F3.5, il valore F diventa F6.3 con lo spostamento progressivo dello zoom da grandangolo a teleobiettivo.

Diaframma

Un valore F più basso (aprendo il diaframma) restringe il campo della messa a fuoco. Questo consente di mettere perfettamente a fuoco il soggetto e sfocare gli elementi davanti e dietro al soggetto. (la profondità di campo si riduce).

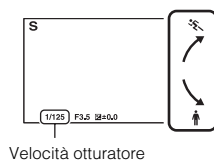
Un valore F più alto (chiudendo il diaframma) estende il campo della messa a fuoco. Questo consente di riprendere in profondità il panorama (la profondità di campo aumenta).

Priorità tempi

Consente di regolare e fissare il tempo di otturazione manualmente. È possibile far sembrare fermo un soggetto in movimento o farne risaltare il movimento regolando il tempo di otturazione.

1 Premere la manopola di controllo e selezionare [Priorità tempi].
  In alternativa, tasto MENU → [Modo ripresa] → [Priorità tempi].

2 Ruotare la manopola di controllo e selezionare il valore desiderato.

3 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.
  Il diaframma vene regolato automaticamente per ottenere l'esposizione appropriata.

Note

- L'indicatore (avvertimento di vibrazione della videocamera) non viene visualizzato nel modo di priorità dei tempi.
- Se si riprende un'immagine con un tempo di otturazione di 1 secondo o più lento nel modo di registrazione di fermi immagine, dopo la ripresa verrà effettuata la riduzione dei disturbi (Esposizione lunga NR). Non è possibile eseguire un'ulteriore ripresa durante la riduzione.
- Qualora non sia possibile ottenere un'esposizione corretta dopo l'impostazione nel modo di registrazione di fermi immagine, quando si preme a metà il pulsante PHOTO, il valore del diaframma lampeggia. Anche se è possibile scattare in tale situazione, si consiglia di ripetere l'impostazione.
- La luminosità dell'immagine sul monitor LCD può variare dall'immagine effettiva ripresa.
- È difficile mettere a fuoco automaticamente con un tempo di otturazione più basso. Si consiglia la messa a fuoco manuale con la videocamera montata su un treppiede.
- Quando si intende registrare sotto lampade a fluorescenza, lampade a vapori di sodio o a vapori di mercurio, l'immagine potrebbe presentare sfarfallii, alterazioni di colore o bande orizzontali di disturbi. Potrebbe essere possibile migliorare la situazione regolando il tempo di otturazione.

Velocità otturatore (tempo di otturazione)

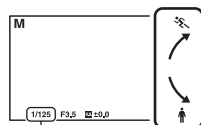
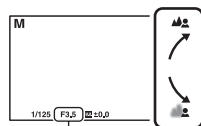
Quando si utilizza un tempo di otturazione più veloce, ciascun fotogramma di soggetti in movimento, ad esempio una persona che corre, automobili e spruzzi del mare, appare come se i soggetti fossero immobili.

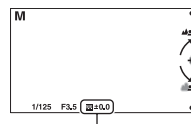
Quando si utilizza un tempo di otturazione più lento, viene catturata un'immagine simile a una scia del movimento del soggetto, per creare un'immagine fluida.

Esposiz. manuale

È possibile riprendere con l'impostazione dell'esposizione desiderata regolando sia il tempo di otturazione che il diaframma.

1 Premere la manopola di controllo e selezionare [Esposiz. manuale].
  In alternativa, tasto MENU → [Modo ripresa] → [Esposiz. manuale].

2 Premere ripetutamente il tasto ▼ per selezionare il tempo di otturazione o il diaframma.
  Le schermate di regolazione del tempo di otturazione e del diaframma vengono visualizzate alternativamente.

Velocità otturatore

Diaframma (numero F)

3 Ruotare la manopola di controllo per selezionare il valore desiderato.
  Controllare il valore dell'esposizione in M.M. (misurata manuale).
  Verso +: l'immagine diventa più chiara.
  Verso –: l'immagine diventa più scura.
  0: Esposizione appropriata analizzata dalla videocamera

Valore di esposizione

4 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

Note

- L'indicatore (avvertimento di vibrazione della fotocamera) non viene visualizzato nel modo di esposizione manuale.
- Nel modo di esposizione manuale, l'impostazione [Automatico] della funzione [Guadagno] è impostata su [0dB], e l'impostazione [ISO AUTO] della funzione [ISO] è impostata su [ISO 200]. Impostare Guadagno/Sensibilità ISO a seconda della necessità.
- La luminosità dell'immagine sul monitor LCD può variare dall'immagine effettiva ripresa.

Crepuscolo senza treppiede

Riprende scene notturne con meno disturbi e sfocature senza utilizzare un treppiede.
Questa voce è disponibile solo nel modo di registrazione di fermi immagine.

1 Premere la manopola di controllo e selezionare [Crepuscolo senza treppiede].
In alternativa, tasto MENU → [Modo ripresa] → [Crepuscolo senza treppiede].
viene visualizzato sullo schermo.

2 Scattare con il pulsante PHOTO.
Viene eseguita una raffica di scatti, e viene applicata l'elaborazione delle immagini per ridurre la sfocatura del soggetto, le vibrazioni della fotocamera e i disturbi.

Note

- L'otturatore scatta 7 volte e viene registrata un'immagine.
- Dopo la ripresa, la riduzione dei disturbi (Esposizione lunga NR) viene eseguita per lo stesso periodo di tempo durante il quale l'otturatore è rimasto aperto. Non è possibile eseguire un'ulteriore ripresa durante la riduzione.
- La riduzione delle sfocature risulta meno efficace quando si riprendono:
  - Soggetti con movimenti erratici
  - Soggetti che sono troppo vicini alla videocamera
  - Soggetti con motivi che si ripetono, ad esempio piastrelle, e soggetti con scarso contrasto, come il cielo, una spiaggia sabbiosa o un prato
  - Soggetti che presentano continui cambiamenti, quali onde o cascate
- Quando si utilizza una fonte di luce sfarfallante, ad esempio lampade a fluorescenza, può verificarsi un disturbo di squadrettatura.
- [Modo ripresa] diventa [Programmata auto.] quando si seleziona il modo di registrazione di filmati.

Riduz. sfocat. movim.

Questo modo è adatto per riprese in interni senza utilizzare un flash (in vendita separatamente), per ridurre la sfocatura del soggetto.
Questa voce è disponibile solo nel modo di registrazione di fermi immagine.

1 Premere la manopola di controllo e selezionare [Riduz. sfocat. movim.].
In alternativa, tasto MENU → [Modo ripresa] → [Riduz. sfocat. movim.].

   ((👤)) viene visualizzato sullo schermo.

2 Scattare con il pulsante PHOTO.

   La videocamera combina 6 riprese ad alta sensibilità in 1 fermo immagine, pertanto le vibrazioni della videocamera vengono ridotte, evitando al tempo stesso i disturbi.

Note

- L'otturatore scatta 7 volte e viene registrata un'immagine.
- La riduzione delle sfocature risulta meno efficace quando si riprendono:
  – Soggetti con movimenti erratici.
  – Soggetti che sono troppo vicini alla videocamera.
  – Soggetti con motivi che si ripetono, ad esempio piastrelle, e soggetti con scarso contrasto, come il cielo, una spiaggia sabbiosa o un prato.
  – Soggetti che presentano continui cambiamenti, quali onde o cascate.
- Quando si utilizza una fonte di luce sfarfallante, ad esempio lampade a fluorescenza, può verificarsi un disturbo di squadrettatura.
- La funzione di riduzione dei disturbi non è operativa.
- [Modo ripresa] diventa [Programmata auto.] quando si seleziona il modo di registrazione di filmati.

Area mes. fuoco aut.

Seleziona l'area di messa a fuoco. Utilizzare questa funzione quando risulta difficile ottenere la messa a fuoco appropriata in modalità di messa a fuoco automatica.

1 Tasto MENU → [Fotocamera] → [Area mes. fuoco aut.] → modo desiderato.

✓	**(Multipla)**	La videocamera stabilisce quale delle 25 aree AF venga utilizzata per la messa a fuoco. Quando si preme a metà il pulsante PHOTO nel modo di registrazione di fermi immagine, viene visualizzato un riquadro verde intorno all'area che è a fuoco.	Riquadro del campo AF nel mirino
	(Centro)	La videocamera utilizza esclusivamente l'area AF situata nell'area centrale.	Riquadro del campo AF nel mirino
	(Spot flessibile)	Sposta l'area di messa a fuoco per mettere a fuoco un piccolo soggetto o un'area ristretta, premendo i tasti ▲/▼/◀/▶.	Riquadro del campo AF nel mirino

Nota

- [Multipla] viene selezionato quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - [Crepuscolo senza treppiede]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - Registrazione di filmati

Auto.messa fuoco

Seleziona il metodo di messa a fuoco quando si preme il pulsante PHOTO.
Questa voce è disponibile solo nel modo di registrazione di fermi immagine.

1 Tasto MENU → [Fotocamera] → [Auto.messa fuoco] → modo desiderato.

✓	AF-S **(AF singolo)**	La videocamera esegue la messa a fuoco e quest'ultima viene bloccata quando si preme a metà il pulsante PHOTO. Utilizzare questa funzione quando il soggetto è statico.
	AF-C **(AF continuo)**	La videocamera continua a mettere a fuoco mentre viene mantenuto premuto a metà il pulsante PHOTO. Utilizzare questa funzione quando il soggetto è in movimento.

Note

- Nel modo di registrazione dei filmati, la videocamera mette a fuoco automaticamente in modo appropriato per registrare filmati. Qualora risulti difficile mettere a fuoco un soggetto, premere a metà PHOTO per attivare temporaneamente [AF singolo]. In questo modo si renderà più facile la messa a fuoco.
- [AF singolo] viene selezionato quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - [Autoscatto]
  - [Crepuscolo senza treppiede]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
- In modo [AF continuo], i segnali audio non vengono riprodotti quando il soggetto è a fuoco.

SteadyShot

Imposta se utilizzare o meno la funzione SteadyShot dell'obiettivo.

1 Tasto MENU → [Fotocamera] → [SteadyShot] → impostazione desiderata.

	Attivo	Utilizza la funzione SteadyShot con un effetto più potente.
✓	**Standard**	Utilizza la funzione SteadyShot.
	Disattiv.	Non utilizza la funzione SteadyShot. Questa impostazione è consigliata quando si utilizza un treppiede.

Note

- [Standard] viene selezionato quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - [Crepuscolo senza treppiede]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
- [Attivo] può essere selezionato quando si registrano filmati utilizzando un obiettivo con funzione SteadyShot ottica compatibile con la funzione Attivo SteadyShot.
- Non è possibile impostare [SteadyShot] quando è montato un obiettivo E16 mm F2.8 (in vendita separatamente) o un obiettivo con Montaggio A (in vendita separatamente).

Modo avanzam.

È possibile impostare il modo di avanzamento, ad esempio continuo, autoscatto o esposizione a forcella.
Questa voce è disponibile solo nel modo di registrazione di fermi immagine.

1 Tasto MENU → [Fotocamera] → [Modo avanzam.] → modo desiderato.

✓	**(Avanz.ripr.sing.)**	Scatta 1 fermo immagine. Modo di ripresa normale.
	(Avanzam. continuo)	Riprende le immagini continuativamente ad alta velocità finché si tiene premuto il pulsante PHOTO (pagina 34). Le impostazioni di messa a fuoco e luminosità del primo scatto vengono utilizzate per gli scatti successivi.
	(Autoscatto)	Riprende un'immagine dopo 10 o 2 secondi (pagina 35).
	BRK C (Esp.forc.: cont.)	Riprende 3 immagini, ciascuna con livelli di esposizione diversi (pagina 36).

Nota

- Non è possibile modificare l'impostazione quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - [Crepuscolo senza treppiede]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - [HDR auto]
  - Registrazione di filmati

Avanzam. continuo

Riprende le immagini continuativamente finché si tiene premuto il pulsante PHOTO.

1 Tasto MENU → [Fotocamera] → [Modo avanzam.] → [Avanzam. continuo].

Note

- Non è possibile utilizzare [Avanzam. continuo] con le funzioni seguenti.
  - [Crepuscolo senza treppiede]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - [HDR auto]
- Le impostazioni di messa a fuoco e luminosità del primo scatto vengono utilizzate per gli scatti successivi.

Autoscatto

Questa voce è disponibile solo nel modo di registrazione di fermi immagine.

1 Tasto MENU → [Fotocamera] → [Modo avanzam.] → [Autoscatto].

2 [Opzione] → il modo desiderato.

✓	**(Autoscatto: 10 sec.)**	Imposta l'autoscatto con un ritardo di 10 secondi. Quando si preme il pulsante PHOTO, si sente un segnale acustico fino all'attivazione dell'otturatore.
	(Autoscatto: 2 sec.)	Imposta l'autoscatto con un ritardo di 2 secondi. In questo modo si riducono le vibrazioni della videocamera provocate dalla pressione del pulsante PHOTO.

Nota

- Non è possibile utilizzare [Autoscatto] con le funzioni seguenti:
  – [Crepuscolo senza treppiede]
  – [Riduz. sfocat. movim.]
  – [HDR auto]

Esp.forc.: cont.

Riprende 3 immagini spostando automaticamente l'esposizione, da quella di base a una più scura e poi a una più chiara. Tenere premuto il pulsante PHOTO finché la registrazione con esposizione a forcella non viene completata.
È possibile selezionare un'immagine adatta alle proprie intenzioni, dopo la registrazione.
Questa voce è disponibile solo nel modo di registrazione di fermi immagine.

1 Tasto MENU → [Fotocamera] → [Modo avanzam.] → [Esp.forc.: cont.].

2 [Opzione] → il modo desiderato.

✓	**BRK C 0.3EV (Esp. forc.: cont.:0,3 EV)**	Le immagini vengono riprese con il valore di deviazione (in incrementi) impostato rispetto all'esposizione di base.
	BRK C 0.7EV (Esp. forc.: cont.:0,7 EV)	

Note

- Non è possibile utilizzare [Esp.forc.: cont.] con le funzioni seguenti:
  - [Crepuscolo senza treppiede]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - [HDR auto]
- L'ultima ripresa viene mostrata nella revisione automatica.
- In [Esposiz. manuale], l'esposizione viene spostata regolando il tempo di otturazione.
- Quando si regola l'esposizione, l'esposizione viene spostata in base al valore compensato.
- La funzione di riduzione dei disturbi non è operativa.

Modo flash

Nei luoghi scuri, l'uso di un flash (in vendita separatamente) consente di riprendere il soggetto in maniera più luminosa, e contribuisce anche a evitare le vibrazioni della videocamera. Quando si riprende sotto la luce solare, è possibile utilizzare un flash per riprendere un'immagine più luminosa di un soggetto in controluce.
Questa voce è disponibile solo nel modo di registrazione di fermi immagine.

1 Montare un flash.
2 Tasto MENU → [Fotocamera] → [Modo flash] → modo desiderato.
3 Accendere il flash quando si intende utilizzare il flash.

(Flash forzato)	Consente di effettuare una ripresa luminosa del soggetto.
SLOW **(Sinc. Lenta)**	Consente di riprendere un'immagine nitida sia del soggetto che dello sfondo rallentando il tempo di otturazione.
REAR **(2ª tendina)**	Consente di riprendere un'immagine naturale della scia di un soggetto in movimento, ad esempio un'auto che si muove o una persona che cammina. Il flash scatta un attimo prima che l'esposizione sia completata.

Nota

- Non è possibile utilizzare un flash durante la registrazione di filmati.

Uso di un flash esterno

Assicurarsi di utilizzare un flash esterno Sony (in vendita separatamente).
Alcuni flash Sony o alcune funzioni non possono essere utilizzati con la videocamera. Per la compatibilità di un'unità flash specifica, visitare il sito web Sony locale, o consultare il proprio rivenditore Sony o una struttura di assistenza autorizzata Sony locale.

Suggerimenti sulle riprese con il flash

- Il paraluce potrebbe bloccare la luce di un flash. Rimuovere il paraluce quando si utilizza un flash.
- Quando si utilizza un flash, riprendere il soggetto a una distanza di almeno 1 m.
- Quando si riprende un soggetto in controluce, selezionare [Flash forzato]. Un flash si attiva anche con una forte luce diurna, e fa risultare i volti più chiari.

Modo reg.

Imposta il modo di registrazione dei filmati.

1 Tasto MENU → [Modo reg./Dimens.imm.] → [Modo reg.] → il modo desiderato.

Modo		Dimensione immagine	Velocità in bit media
	FX 24M	1920 × 1080	24 Mbps (max.)
✓	**FH 17M**	1920 × 1080	17 Mbps
	HQ 9M	1440 × 1080	9 Mbps

Nota

- Non è possibile creare un disco AVCHD da un filmato registrato nel modo [FX 24M]. Salvare un filmato registrato nel modo [FX 24M] su un Blu-ray Disc (pagina 73).

Dimens. immagine

Il parametro dimensione immagine stabilisce la dimensione del file di immagine che viene registrato quando si registra un fermo immagine.
Maggiore è la dimensione immagine, maggiore sarà la quantità di dettagli riprodotti quando l'immagine viene stampata su carta in grande formato. Minore è la dimensione immagine, maggiore è il numero di immagini che è possibile registrare.

1 Tasto MENU → [Modo reg./Dimens.imm.] → [Dimens. immagine] → il modo desiderato.

Dimensione immagine quando [Rapp.aspetto] è impostato su 3:2			**Linee guida per l'uso**
✓	**(L: 14M)**	4592 × 3056 pixel	Per stampe fino al formato A3+
	(M: 7,4M)	3344 × 2224 pixel	Per stampe fino al formato A4
	(S: 3,5M)	2288 × 1520 pixel	Per stampe in formato L/2L
Dimensione immagine quando [Rapp.aspetto] è impostato su 16:9			**Linee guida per l'uso**
✓	**(L: 12M)**	4592 × 2576 pixel	Per la visione su televisori ad alta definizione
	(M: 6,3M)	3344 × 1872 pixel	
	(S: 2,9M)	2288 × 1280 pixel	

Nota

- Quando si stampano i fermi immagine registrati con rapporto di aspetto 16:9, entrambi i margini laterali potrebbero venire tagliati.

Rapp.aspetto

Imposta il rapporto di aspetto dei fermi immagine.

1 Tasto MENU → [Modo reg./Dimens.imm.] → [Rapp.aspetto] → il modo desiderato.

✓	**3:2**	Rapporto di aspetto standard. Adatto per le stampe.
	16:9	Per la visione su televisori ad alta definizione.

Stile personale

Consente di selezionare l'elaborazione dell'immagine desiderata.
È possibile regolare l'esposizione (tempo di otturazione e diaframma) a piacimento con [Stile personale].

1 Tasto MENU → [Luminosità/Colore] → [Stile personale] → il modo desiderato.

2 Quando si desidera regolare contrasto, saturazione o nitidezza, [Opzione] → l'impostazione desiderata.

✓	Std.+ **(Standard)**	Per riprendere varie scene con ricche gradazioni e colori stupendi.
	Vivid+ **(Vivace)**	La saturazione e il contrasto vengono incrementati per riprendere immagini sorprendenti di scene colorate e soggetti quali fiori, vegetazione primaverile, cieli blu o viste marine.
	Port.+ **(Ritratti)**	Per riprendere il colore della pelle con una tonalità morbida, impostazione ideale per riprendere ritratti.
	Land.+ **(Paesaggi)**	Saturazione, contrasto e nitidezza vengono incrementati per riprendere scene vivide e nitide. Anche i panorami distanti risaltano maggiormente.
	Sunset+ **(Tramonto)**	Per riprendere l'incantevole rosso del sole al tramonto.
	B/W+ **(Bianco e nero)**	Per riprendere immagini monocromatiche in bianco e nero.

È possibile regolare ◑ (Contrasto), ✇ (Saturazione) e ◫ (Nitidezza) per ciascuna voce dello Stile personale.

◑ **(Contrasto)**	Incrementando il valore selezionato si accentua maggiormente la differenza tra luce e ombra, producendo un effetto notevole sull'immagine.
✇ **(Saturazione)**	Incrementando il valore selezionato il colore diventa più vivido. Quando si seleziona un valore più basso, il colore dell'immagine viene limitato e attenuato.
◫ **(Nitidezza)**	Regola la nitidezza. Incrementando il valore selezionato i contorni vengono accentuati, e riducendo il valore selezionato i contorni vengono ammorbiditi.

Nota

- Quando è selezionato [Bianco e nero], non è possibile regolare la saturazione.

Modo mis.esp.

Seleziona il modo di misurazione che imposta quale parte del soggetto misurare per stabilire l'esposizione.
Questa voce è disponibile solo nel modo di registrazione di fermi immagine.

1 Tasto MENU → [Luminosità/Colore] → [Modo mis.esp.] → il modo desiderato.

✓	**(Multipla)**	Misura la luce su ciascuna area dopo aver diviso l'area totale in aree multiple, e stabilisce la corretta esposizione dell'intero schermo (misurazione con schema multiplo).
	(Centro)	Misura la luminosità media dell'intero schermo, dando la priorità all'area centrale dello schermo (misurazione con prevalenza al centro).
	(Spot)	Misura solo l'area centrale (misurazione spot). Questa funzione è utile quando il soggetto è in controluce o quando è presente un forte contrasto tra il soggetto e lo sfondo. Posizione del reticolo di misurazione spot sul soggetto.

Nota

- [Multipla] viene selezionato quando si utilizza la funzione seguente:
  – Registrazione di filmati

Compens.flash

Regola la quantità di luce del flash (in vendita separatamente) in incrementi di 1/3 di EV, in un intervallo compreso tra –2,0 EV e +2,0 EV.
La compensazione del flash cambia solo la quantità di luce del flash La compensazione dell'esposizione cambia la quantità di luce del flash insieme alla modifica del tempo di otturazione e del diaframma.

1 Tasto MENU → [Luminosità/Colore] → [Compens.flash] → il valore desiderato.

Selezionando valori più alti (lato +) si aumenta il livello del flash e si rendono le immagini più luminose. Selezionando valori più bassi (lato –) si riduce il livello del flash e si rendono le immagini più scure.

Note

- Non è possibile utilizzare [Compens.flash] con le funzioni seguenti:
  - [Crepuscolo senza treppiede]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - quando non è montato alcun flash
  - Registrazione di filmati
- L'effetto maggiore del flash potrebbe non essere visibile a causa della quantità limitata della luce del flash disponibile, qualora il soggetto si trovi al di fuori della portata massima del flash. Se il soggetto è molto vicino, l'effetto minore del flash potrebbe non essere visibile.

Suggerimenti per regolare la luminosità quando si riprendono persone

- È importante bilanciare la luminosità delle persone sullo sfondo scuro, nei ritratti notturni. È possibile regolare la luminosità delle persone vicine alla videocamera cambiando l'intensità della luce del flash.
- Qualora il soggetto si trovi troppo lontano per illuminarlo con il flash e appaia ancora troppo scuro dopo la regolazione, avvicinarsi al soggetto.

DRO/HDR auto

Corregge la luminosità o il contrasto.
Questa voce è disponibile solo nel modo di registrazione di fermi immagine.

1 Tasto MENU → [Luminosità/Colore] → [DRO/HDR auto] → il modo desiderato.

	(Disattiv.)	Non utilizza [DRO/HDR auto].
✓	**(Ott.gamma din.)**	Dividendo l'immagine in piccole aree, la videocamera analizza il contrasto di luce e ombra tra il soggetto e lo sfondo, producendo l'immagine con una luminosità e una gradazione ottimali.
	(HDR auto)	Riprende 3 immagini con esposizioni diverse, quindi sovrappone l'area chiara dell'immagine sottoesposta e l'area scura dell'immagine sovresposta per creare un'immagine dalle ricche gradazioni. Vengono registrate un'immagine con esposizione corretta e un'immagine sovrapposta.

Nota

- È possibile selezionare [DRO/HDR auto] solo nei modi seguenti:
  – [Esposiz. manuale]
  – [Priorità tempi]
  – [Priorità diaframma]
  – [Programmata auto.]

Ott.gamma din.

Corregge la luminosità dell'immagine (DRO: ottimizzatore di gamma dinamica).

1 Tasto MENU → [Luminosità/Colore] → [DRO/HDR auto] → [Ott.gamma din.].

2 [Opzione] → il valore desiderato.

✓	**(Automatico)**	Corregge automaticamente la luminosità.
	Lv1 – Lv5	Ottimizza le gradazioni di un'immagine registrata in ciascuna area dell'immagine. Selezionare il livello ottimale tra Lv1 (debole) e Lv5 (forte).

Nota

- Quando si riprende con l'ottimizzatore di gamma dinamica, l'immagine potrebbe presentare dei disturbi. Selezionare il livello appropriato controllando l'immagine registrata, specialmente quando si incrementa l'effetto.

Continua ↓

HDR auto

Espande la gamma (gradazioni) in modo da poter registrare dalle parti luminose alle parti scure con la luminosità corretta (alta gamma dinamica automatica). Vengono registrate un'immagine con esposizione corretta e un'immagine sovrapposta.

1 Tasto MENU → [Luminosità/Colore] → [DRO/HDR auto] → [HDR auto].

2 [Opzione] → il valore desiderato.

✓	**HDR AUTO (Differ. espos. auto.)**	Corregge la differenza di esposizione automaticamente.
	1,0 EV – 6,0 EV	Imposta la differenza di esposizione, in base al contrasto del soggetto. Selezionare il livello ottimale tra 1,0 EV (debole) e 6,0 EV (forte).

Note

- Non è possibile iniziare la ripresa successiva finché la procedura di cattura non è stata completata dopo la ripresa.
- Poiché l'otturatore viene fatto scattare 3 volte per 1 ripresa, fare attenzione alle indicazioni seguenti:
  – Utilizzare questa funzione quando il soggetto è immobile o non batte le palpebre.
  – Non ricomporre l'inquadratura.
- Potrebbe non essere possibile ottenere un effetto desiderato, a seconda della differenza di luminanza di un soggetto e delle condizioni di ripresa.
- Quando si utilizza un flash, questa funzione produce un effetto scarso.
- Quando il contrasto della scena è basso, o quando si sono verificate vibrazioni della fotocamera o sfocatura del soggetto notevoli, potrebbe non essere possibile ottenere buone immagini HDR. Qualora la videocamera rilevi tale situazione, il simbolo HDR ! viene indicato sull'immagine registrata, per informare l'utente della situazione. Ripetere la ripresa, se necessario, ricomponendo l'inquadratura o facendo attenzione o alle sfocature.

Indice
Immagini di esempio
Menu
Indice analitico

Canc.

Consente di selezionare le immagini indesiderate per eliminarle.

1 Tasto MENU → [Riproduzione.] → [Canc.] → il modo desiderato.

✓	**Filmati multipli**	Cancella i filmati selezionati. Premere la manopola di controllo per confermare [Seleziona] e [OK].
	Fermi immagine multipli	Cancella i fermi immagine selezionati. Premere la manopola di controllo per confermare [Seleziona] e [OK].

Nota

- È possibile selezionare fino a 100 immagini.

Per cancellare un’immagine

È più facile cancellare un’immagine visualizzata sullo schermo premendo il tasto FOCUS.

Indice
Immagini di esempio
Menu
Indice analitico

Sel.fil./fermo imm.

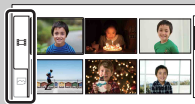
Seleziona i filmati o i fermi immagine da riprodurre.

1 Tasto MENU → [Riproduzione.] → [Sel.fil./fermo imm.] → il modo desiderato.

✓	**Filmato**	Visualizza il filmato.
	Fermo immagine	Visualizza il fermo immagine.

Nota

- Non è possibile visualizzare filmati e fermi immagine sulla stessa schermata dell'indice.

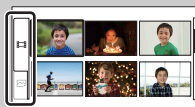
Commutazione tra il filmato e il fermo immagine

È possibile commutare facilmente il tipo di immagine nell'indice delle immagini.
Selezionare (filmato) o (fermo immagine) sulla sinistra dello schermo.

Indice immagini

Selezione il numero di immagini da visualizzare nell'indice.

1 Tasto MENU → [Riproduzione.] → [Indice immagini] → il modo desiderato.

✓	**6 immagini**	Visualizza 6 immagini.
	12 immagini	Visualizza 12 immagini.

Commutazione tra il filmato e il fermo immagine

È possibile commutare facilmente il tipo di immagine nell'indice delle immagini.
Selezionare 🎞 (filmato) o 🖼 (fermo immagine) sulla sinistra dello schermo.
Non è possibile visualizzare un filmato e un fermo immagine sulla stessa schermata dell'indice.

Proteggi

Protegge le immagini registrate dalla cancellazione accidentale.
Il simbolo O┳ viene visualizzato per le immagini marcate con questa funzione.

1 Tasto MENU → [Riproduzione.] → [Proteggi] → il modo desiderato.

✓	**Filmati multipli**	Applica o annulla la protezione dei filmati selezionati. Premere la manopola di controllo per confermare [Seleziona] e [OK].
	Annul. tutti i filmati	Annulla la protezione di tutti i filmati.
	Fermi immagine multipli	Applica o annulla la protezione dei fermi immagine selezionati. Premere la manopola di controllo per confermare [Seleziona] e [OK].
	Annul. tutti i imm.	Annulla la protezione di tutti i fermi immagine.

Nota

- È possibile proteggere fino a 100 immagini alla volta.

Proiez.fermi immag.

Riproduce automaticamente i fermi immagine.

1 Tasto MENU → [Riproduzione.] → [Proiez.fermi immag.] → il modo desiderato.→ [OK].

Ripeti		
	Attiv.	Riproduce le immagini a ciclo continuo.
✓	**Disattiv.**	Dopo che tutte le immagini sono state riprodotte, la presentazione di diapositive termina.
Intervallo		
✓	**1 sec.**	Imposta l’intervallo di visualizzazione delle immagini.
	3 sec.	
	5 sec.	
	10 sec.	
	30 sec.	

Nota

- Non è possibile mettere in pausa la proiezione di diapositive. Per arrestare la proiezione, premere la manopola di controllo.

Ingran. fermo imm.

È possibile controllare la messa a fuoco ingrandendo una porzione del fermo immagine sullo schermo.

1 Tasto MENU → [Riproduzione.] → [Ingran. fermo imm.].
2 Regolare la percentuale di ingrandimento ruotando la manopola di controllo.
3 Selezionare la porzione che si desidera ingrandire premendo il tasto ▲/▼/◀/▶.
4 Per annullare l'operazione, premere [Uscita].

Nota

- Non è possibile ingrandire i filmati.

Scala di ingrandimento

La scala di ingrandimento dipende dalla dimensione dell'immagine.

Dimensione immagine	Scala di ingrandimento
L	Circa ×1,1 – ×13
M	Circa ×1,1 – ×10
S	Circa ×1,1 – ×6,7

Reg. audio filmato

Imposta se registrare o meno l'audio durante la registrazione di filmati.

1 Tasto MENU → [Impostazione] → [Reg. audio filmato] → l'impostazione desiderata.

✓	**Attiv.**	Registra l'audio.
	Disattiv.	Non registra l'audio.

Nota

- Quando si seleziona [Disattiv.], la videocamera non registra l'audio dal microfono incorporato o da un microfono esterno (in vendita separatamente).

Linea griglia

Imposta se visualizzare o meno la griglia. La griglia aiuta a mettere a punto la composizione delle immagini.

1 Tasto MENU → [Impostazione] → [Linea griglia] → l'impostazione desiderata.

	Attiv.	Visualizza la griglia.
✓	**Disattiv.**	Non visualizza la griglia.

Ripresa senza obiett.

Imposta se sia possibile o meno avviare la registrazione quando non è montato alcun obiettivo.

1 Tasto MENU → [Impostazione] → [Ripresa senza obiett.] → l'impostazione desiderata.

	Abilita	Consente di utilizzare obiettivi con Montaggio E e adattatori per montaggio non prodotti da Sony.
✓	**Disabilita**	La registrazione si avvia solo quando è montato un obiettivo.

Rid.occ.rossi.

Un flash (in vendita separatamente) lampeggia brevemente 2 o più volte prima di scattare, per ridurre il fenomeno degli occhi rossi.
Questa voce è disponibile solo nel modo di registrazione di fermi immagine.

1 Tasto MENU → [Impostazione] → [Rid.occ.rossi.] → impostazione desiderata.

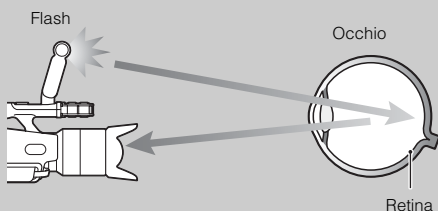
	Attiv.	Un flash lampeggia sempre per ridurre il fenomeno degli occhi rossi.
✓	**Disattiv.**	Non utilizza la funzione di Riduzione occhi rossi.

Note

- Per utilizzare la funzione Riduzione occhi rossi, accendere il flash (in vendita separatamente) montato.
- La funzione Riduzione occhi rossi potrebbe non produrre gli effetti desiderati. Questo dipende dalle differenze e dalle condizioni individuali, ad esempio la distanza dal soggetto, o la possibilità che il soggetto abbia distolto lo sguardo dal pre-flash.
- Alcune unità flash non possono essere utilizzate con la funzione Riduzione occhi rossi. Per la compatibilità di un'unità flash specifica, consultare il proprio rivenditore Sony o una struttura di assistenza autorizzata Sony locale.

Che cosa provoca il fenomeno degli occhi rossi?

Negli ambienti scuri, le pupille si dilatano. La luce del flash viene riflessa dai vasi sanguigni che si trovano nella parte posteriore dell'occhio (la retina), provocando il fenomeno degli "occhi rossi".

Indice
Immagini di esempio
Menu
Indice analitico

Revis.autom.

È possibile controllare l'immagine registrata subito dopo la ripresa.
Questa voce è disponibile solo nel modo di registrazione di fermi immagine.

1 Tasto MENU → [Impostazione] → [Revis.autom.] → impostazione desiderata.

✓	**2 sec.**	Visualizza per 2 secondi.
	Disattiv.	Non visualizza l'immagine.

Impostazioni volume

Regola il volume dei filmati in 16 incrementi.
È possibile controllare l'audio effettivo registrato utilizzando cuffie, e così via.

1 Tasto MENU → [Impostazione] → [Impostazioni volume] → valore desiderato.
In alternativa, premere MENU durante la registrazione o la riproduzione di filmati → il valore desiderato.

Nota

- Questa regolazione non modifica il volume effettivo dell'audio registrato.

Segn. ac.

Imposta se riprodurre o meno il segnale acustico.

1 Tasto MENU → [Impostazione] → [Segn. ac.] → impostazione desiderata.

✓	**Attiv.**	Il segnale acustico viene riprodotto quando il soggetto è a fuoco, durante il conteggio alla rovescia dell'autoscatto, e così via.
	Disattiv.	Disattiva il segnale acustico.

Lingua

Seleziona la lingua da utilizzare per le voci di menu, gli avvertimenti e i messaggi.

1 Tasto MENU → [Impostazione] → [Lingua] → la lingua desiderata.

Imp.data/ora

Imposta di nuovo la data e l'ora.

1 Tasto MENU → [Impostazione] → [Imp.data/ora].

2 Impostare la data, l'ora e così via.

Ora legale	Seleziona [ON] o [OFF].
Formato data	Seleziona il formato di visualizzazione di data e ora.

Nota

- La videocamera non dispone di una funzione per sovrapporre le date sui fermi immagine. Utilizzando "PMB" sul CD-ROM (in dotazione), è possibile stampare o salvare i fermi immagine con la data.

Impostaz. fuso orario

Imposta il fuso orario in cui si intende utilizzare la videocamera. Questa funzione consente di impostare il fuso orario locale quando si utilizza la videocamera all'estero.

1 Tasto MENU → [Impostazione] → [Impostaz. fuso orario] → impostazione desiderata.

2 Premere i tasti ◀/▶ per selezionare un fuso orario.

Risp.energia

È possibile far sì che la videocamera passi al modo di risparmio energia. Aprendo/chiudendo lo schermo LCD, e così via, si riporta la videocamera al modo di ripresa.

1 Tasto MENU → [Impostazione] → [Risp.energia] → impostazione desiderata.

✓	**5 min.**	Passa al modo di risparmio energia dopo circa 5 minuti.
	Disattiv.	Non passa al modo di risparmio energia.

Note

- Spegnere la videocamera quando non si intende utilizzarla per un lungo periodo di tempo.
- Quando la videocamera è collegata a una presa elettrica a muro, il modo di risparmio energia viene impostato su [Disattiv.].

Luminosità LCD

Imposta la luminosità del monitor LCD in 5 incrementi, tra –2 e +2.

1 Tasto MENU → [Impostazione] → [Luminosità LCD] → valore desiderato.

Nota

- È possibile regolare la funzione [Luminosità LCD] solo quando il monitor LCD è acceso.

Luminosità mirino

Imposta la luminosità del mirino in 3 incrementi, tra –1 e +1.

1 Tasto MENU → [Impostazione] → [Luminosità mirino] → valore desiderato.

Nota

- È possibile regolare la funzione [Luminosità mirino] solo quando il mirino è acceso.

Modo pulizia

Consente di pulire il sensore dell'immagine.

1 Tasto MENU → [Impostazione] → [Modo pulizia] → [OK].

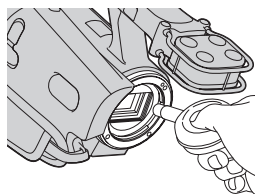
Viene visualizzato il messaggio "Dopo la pulizia, spegnere la fotocamera. Continuare?".

2 Confermare [OK].

Il sistema antipolvere viene attivato automaticamente.

3 Spegnere la videocamera e smontare l'obiettivo.

4 Utilizzare un soffietto per pulire la superficie del sensore dell'immagine e l'area circostante.

5 Montare l'obiettivo.

Note

- È possibile eseguire la pulizia solo quando il livello di carica della batteria è almeno [batteria] (3 segmenti della batteria restanti). Si consiglia di utilizzare l'alimentatore CA.
- Non utilizzare un soffietto spray perché potrebbe spargere minuscole gocce d'acqua all'interno del corpo della videocamera.
- Non inserire la punta di un soffietto nella cavità oltre l'attacco dell'obiettivo, in modo che la punta del soffietto non tocchi il sensore di immagine.
- Tenere la parte anteriore della videocamera rivolta verso il basso per evitare che la polvere si depositi di nuovo nella videocamera.
- Non sottoporre a urti meccanici la videocamera durante la pulizia.

Versione

Visualizza la versione della videocamera e l'obiettivo. Verificare la versione, quando viene rilasciato un aggiornamento del firmware.

1 Tasto MENU → [Impostazione] → [Versione].

Nota

- È possibile eseguire un aggiornamento solo quando il livello di carica della batteria è almeno (3 segmenti della batteria restanti). Si consiglia di utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'alimentatore CA.

Modo dimostrativo

Imposta se visualizzare o meno il filmato per la dimostrazione, quando è presente un solo filmato nella scheda di memoria.
Selezionare [Disattiv.] quando non si desidera vedere la dimostrazione.

1 Tasto MENU → [Impostazione] → [Modo dimostrativo] → impostazione desiderata.

	Attiv.	Se è presente un solo filmato sulla scheda di memoria, la dimostrazione inizia automaticamente quando la videocamera non viene utilizzata per circa 1 minuto.
✓	**Disattiv.**	Non mostra la dimostrazione.

Ripr.imp.pred.

Inizializza l'impostazione al valore predefinito.
Anche se si attiva [Ripr.imp.pred.], le immagini vengono conservate.

1 Tasto MENU → [Impostazione] → [Ripr.imp.pred.] → [OK].

Note

- Assicurarsi di non spegnere la videocamera mentre è in corso la reimpostazione.
- Le impostazioni di [Imp.data/ora] e [Impostaz. fuso orario] non vengono reimpostate.

Formatta

Formatta la scheda di memoria. Quando si utilizza una scheda di memoria con questa videocamera per la prima volta, si consiglia di formattare la scheda di memoria con la videocamera per ottenere prestazioni stabili della scheda di memoria prima di eseguire le riprese. Tenere presente che la formattazione cancella in modo permanente e irreversibile tutti i dati sulla scheda di memoria. Salvare i dati importanti su un computer, e così via.

1 Tasto MENU → [Impostazione] → [Formatta] → [OK].

Note

- La formattazione elimina in modo permanente tutti i dati, anche le immagini protette.
- Durante la formattazione, l'indicatore luminoso di accesso si illumina. Non espellere la scheda di memoria mentre l'indicatore luminoso è illuminato.
- Formattare la scheda di memoria utilizzando la videocamera. Se la si formatta su un computer, la scheda di memoria potrebbe non essere utilizzabile con la videocamera, a seconda del tipo di formattazione utilizzato.

Recupera DB immag.

Quando vengono rilevate delle incoerenze nel file di database delle immagini dei filmati, provocate dall'elaborazione di filmati su computer, e così via, i filmati non vengono registrati né riprodotti. Qualora si verifichi questa eventualità, la videocamera ripara il file.

1 Tasto MENU → [Impostazione] → [Recupera DB immag.] → [OK].

Viene visualizzata la schermata [Recupera DB immag.], e la videocamera ripara il file. Attendere che la riparazione venga completata.

Nota

- Utilizzare una batteria sufficientemente carica. Una bassa carica della batteria durante la riparazione può provocare danni ai dati.

Numero file

Seleziona il metodo per assegnare i numeri dei file ai fermi immagine.

1 Tasto MENU → [Impostazione] → [Numero file] → impostazione desiderata.

✓	**Serie**	Non azzera i numeri dei file dei fermi immagine, e assegna numeri ai file in sequenza, finché il numero raggiunge “9999”.
	Ripristino	Azzera i numeri dei file dei fermi immagine nei casi seguenti e assegna ai file numeri a partire da “0001”. Quando la cartella di registrazione contiene un file, viene assegnato un numero incrementato di un’unità rispetto al numero più alto raggiunto. • Quando tutte le immagini nella cartella vengono cancellate. • Quando si sostituisce la scheda di memoria. • Quando si formatta la scheda di memoria.

Creazione di un disco utilizzando un computer

Selezione del metodo per creare il tipo di disco desiderato

Selezione del metodo più adatto al proprio lettore di dischi.
Vedere la "Guida di PMB" per i dettagli su come creare un disco utilizzando "PMB".

Per	Lettore
salvare filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) su un Blu-ray Disc Blu-ray	Apparecchi per la riproduzione di Blu-ray Disc (lettore di Blu-ray Disc, PlayStation®3 e così via)
salvare filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) su un DVD DVD	Apparecchi per la riproduzione in formato AVCHD (Sony lettore di Blu-ray Disc, PlayStation®3 e così via)
salvare filmati con qualità di immagine standard (STD) su un DVD per distribuirli DVD	Normali apparecchi per la riproduzione di DVD (lettore di DVD, computer in grado di riprodurre DVD, e così via)

Note

- Un DVD registrato con qualità di immagine ad alta definizione (HD) viene chiamato "disco AVCHD" nel presente manuale.
- È possibile riprodurre un disco AVCHD su apparecchi per la riproduzione del formato AVCHD, ad esempio un lettore Blu-ray Disc Sony e una PlayStation®3. Non è possibile riprodurre il disco sui normali lettori di DVD.

Dischi che è possibile utilizzare con "PMB"

Con "PMB" è possibile utilizzare dischi da 12 cm di diametro del tipo seguente.

Tipo di disco	Caratteristiche
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	Non riscrivibile
DVD-RW/DVD+RW	Riscrivibile

- Mantenere sempre la propria PlayStation®3 aggiornata, affinché utilizzi la versione più recente del software di sistema della PlayStation®3.
- La PlayStation®3 potrebbe non essere disponibile in alcune nazioni/aree geografiche.

Indice
Immagini di esempio
Menu
Indice analitico

Continua ↓

Creazione di un Blu-ray Disc

È possibile creare un Blu-ray Disc da filmati in formato AVCHD importati in un computer utilizzando il software "PMB" in dotazione.
Per creare un Blu-ray Disc, è necessario installare [Software Aggiuntivo BD].
Fare clic su [Software Aggiuntivo BD] nella schermata di installazione di "PMB", quindi installare questo plug-in attenendosi alle istruzioni sullo schermo.

1 Accendere il computer e inserire un disco Blu-ray Disc vuoto nell'unità Blu-ray Disc.
2 Avviare "PMB".
3 Fare clic su [Calendario] o [Indice] sulla sinistra dello schermo, quindi selezionare la data o la cartella dei filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) che si desidera scrivere.
4 Fare clic su (Creazione disco) nella parte superiore dello schermo → [Crea disco Blu-ray (HD)].
5 Seguire le istruzioni sullo schermo per creare un disco.

Note

- Installare anticipatamente "PMB".
- Il computer deve supportare la creazione di un Blu-ray Disc.
- Collegare il computer e internet quando si installa il [Software Aggiuntivo BD].
- È possibile utilizzare supporti BD-R (non riscrivibili) e BD-RE (riscrivibili) per creare un Blu-ray Disc. Non è possibile aggiungere contenuti a entrambi i tipi di dischi, una volta che sono stati creati.
- La creazione di un Blu-ray Disc potrebbe richiedere molto tempo.

Creazione di un disco AVCHD

È possibile creare un disco AVCHD da filmati in formato AVCHD importati in un computer utilizzando il software "PMB" in dotazione.

1 Accendere il computer e inserire un disco vuoto nell'unità DVD.
2 Avviare "PMB".
3 Fare clic su [Calendario] o [Indice] sulla sinistra dello schermo, quindi selezionare la data o la cartella dei filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) che si desidera scrivere.
4 Fare clic su (Creazione disco) nella parte superiore dello schermo → [Crea dischi AVCHD (HD)].
5 Seguire le istruzioni sullo schermo per creare un disco.

Note

- Installare anticipatamente "PMB".
- Non è possibile registrare fermi immagine su un disco AVCHD.
- La creazione di un disco potrebbe richiedere molto tempo.

Continua ↓

Riproduzione di un disco AVCHD su un computer

È possibile riprodurre un disco AVCHD utilizzando “Player for AVCHD”, che viene installato insieme a “PMB”.
Per avviare il software, fare clic su [start] → [Tutti i programmi] → [PMB] → [PMB Launcher] → [View] → [Player for AVCHD].
Per le operazioni in dettaglio, consultare la Guida di “Player for AVCHD”.

- I filmati potrebbero non venire riprodotti in modo fluido, a seconda dell’ambiente del computer.

Creazione di un disco DVD con qualità di immagine a definizione standard (STD)

È possibile creare un DVD con qualità di immagine a definizione standard (STD) da filmati in formato AVCHD importati su un computer utilizzando il software “PMB” in dotazione.

1 Accendere il computer e inserire un disco vuoto nell’unità DVD.
2 Avviare “PMB”.
3 Fare clic su [Calendario] o [Indice] sulla sinistra dello schermo, quindi selezionare la data o la cartella dei filmati che si desidera scrivere.
4 Fare clic su (Creazione disco) nella parte superiore dello schermo → [Crea dischi DVD-Video (STD)].
5 Seguire le istruzioni sullo schermo per creare il disco.

Note

- Installare anticipatamente “PMB”.
- La creazione di un disco richiederà un tempo più lungo, poiché i filmati in formato AVCHD vengono convertiti in filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD).
- Quando si crea per la prima volta un disco DVD-Video (STD), è richiesto un ambiente con connessione a internet.

Creazione di un disco utilizzando un masterizzatore/registratore di DVD

È possibile creare un disco AVCHD utilizzando un masterizzatore/registratore di DVD (escluso DVDirect Express) e riprodurlo su apparecchi per la riproduzione in formato AVCHD (Sony lettore Blu-ray Disc, PlayStation®3 e così via).

Note

- Un DVD registrato con qualità di immagine ad alta definizione (HD) viene chiamato “disco AVCHD” nel presente manuale.
- Mantenere sempre la propria PlayStation®3 aggiornata, affinché utilizzi la versione più recente del software di sistema della PlayStation®3.
- La PlayStation®3 potrebbe non essere disponibile in alcune nazioni/aree geografiche.
- È possibile riprodurre un disco AVCHD solo su apparecchi compatibili con il formato AVCHD.
- I dischi AVCHD non vanno utilizzati nei lettori/registratori di DVD. Poiché i lettori/registratori di DVD non sono compatibili con il formato AVCHD, potrebbero non riuscire a espellere il disco.
- Non è possibile creare un disco AVCHD da un filmato registrato nel modo [FX 24M] della funzione [Modo reg.]. Salvare un filmato registrato nel modo [FX 24M] su un Blu-ray Disc (pagina 73).

Creazione di un disco AVCHD

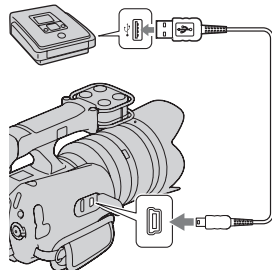
Utilizzare il cavo USB per collegare la videocamera a un apparecchio per la creazione di dischi che sia compatibile con filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD). Consultare anche i manuali per l’uso in dotazione con l’apparecchio da collegare.

Note

- Collegare la videocamera a una presa elettrica a muro utilizzando l’alimentatore CA, per questa operazione.
- Non scollegare il cavo USB durante il trasferimento di filmati, per evitare il danneggiamento dei dati.
- Sony Il masterizzatore di DVD potrebbe non essere disponibile in alcune nazioni/aree geografiche.

1 Collegare l’alimentatore CA e il cavo di alimentazione alla presa DC IN della videocamera e alla presa elettrica a muro.

2 Accendere la videocamera e collegare un masterizzatore di DVD, e così via, alla presa ⭠ (USB) della videocamera con il cavo USB (in dotazione).

Quando entrambi gli apparecchi sono collegati, il display della videocamera si spegne.

3 Registrare i filmati sull’apparecchio collegato.

- Per i dettagli, consultare i manuali d’uso in dotazione con l’apparecchio collegato.

4 Scollegare il cavo USB al termine della creazione di un disco.

Risoluzione dei problemi

Qualora si verifichino dei problemi con la videocamera, tentare le soluzioni seguenti.

❶ **Controllare le voci da pagina 76 a 81.**

❷ **Rimuovere la batteria, attendere circa 1 minuto, rimontarla, quindi accendere l'apparecchio.**

❸ **Ripristinare le impostazioni (pagina 68).**

❹ **Rivolgersi al rivenditore Sony o a un centro di assistenza autorizzato Sony locale.**

Batteria e alimentazione

Non si riesce a montare la batteria.

- Non è possibile utilizzare i modelli NP-FV30/FV50.

È visualizzata un'indicazione di carica residua sufficiente della batteria, tuttavia l'alimentazione si esaurisce troppo rapidamente.

- Questo fenomeno si verifica quando si utilizza la videocamera in un luogo molto caldo o freddo.
- La batteria è scarica. Montare una batteria carica.
- La batteria non funziona . Sostituirla con una nuova.

Non si riesce ad accendere la videocamera.

- Montare correttamente la batteria.
- La batteria è scarica. Montare una batteria carica.
- La batteria non funziona. Sostituirla con una nuova.
- Collegare l'alimentatore CA alla presa elettrica a muro.

Improvvisamente la fotocamera si spegne.

- Quando la videocamera o la batteria sono troppo calde, la videocamera visualizza un messaggio di avviso e si spegne automaticamente per proteggersi.
- Se non si utilizza la videocamera per 5 minuti o più, quest'ultima si commuta sul modo di risparmio energia. Per annullare il modo di risparmio energia utilizzare la videocamera, ad esempio aprendo/chiudendo lo schermo LCD (pagina 62).

La spia CHARGE lampeggia durante la carica della batteria sul caricabatterie in dotazione.

- Se si carica una batteria che non è stata utilizzata per un lungo periodo di tempo, l'indicatore luminoso CHARGE potrebbe lampeggiare.
- Qualora la spia CHARGE lampeggi rapidamente (a intervalli di circa 0,15 secondi)
  Rimuovere la batteria e rimontare la stessa batteria saldamente. Qualora l'indicatore luminoso lampeggi di nuovo rapidamente, questo indica che potrebbe sussistere un problema con la batteria.

Continua ↓

- Qualora la spia CHARGE lampeggi lentamente (a intervalli di circa 1,5 secondi)
  La temperatura ambiente è al di fuori della gamma appropriata per la carica della batteria. Caricare la batteria alla temperatura appropriata, compresa tra 10 °C e 30 °C.

Registrazione

Non viene visualizzato nulla sul monitor LCD quando si accende la videocamera.

- Se non si utilizza la videocamera per 5 minuti o più, quest'ultima si commuta sul modo di risparmio energia. Per annullare il modo di risparmio energia utilizzare la videocamera, ad esempio aprendo/chiudendo lo schermo LCD (pagina 62).
- La videocamera visualizza le immagini sul mirino o sul monitor LCD. È possibile commutare tra il mirino e il monitor LCD premendo il tasto FINDER/LCD.

La videocamera non avvia la ripresa quando si preme il pulsante START/STOP o PHOTO.

- La videocamera è nel modo di riproduzione. Premere il tasto MODE per accendere la spia del modo di registrazione desiderato.
- La videocamera sta scrivendo sulla scheda di memoria l'immagine che è stata appena ripresa. Non è possibile riprendere una nuova immagine durante questo periodo.
- Non è disponibile spazio libero nella scheda di memoria. Eliminare le immagini non necessarie (pagina 46).
- Il numero complessivo di scene dei filmati supera la capacità di registrazione della videocamera. Eliminare le immagini non necessarie (pagina 46).
- L'obiettivo non è montato correttamente. Rimontare l'obiettivo.

La spia di accesso resta accesa anche dopo aver arrestato la registrazione.

- La videocamera sta registrando sulla scheda di memoria l'immagine che è stata appena ripresa.

Il tempo di registrazione effettivo per i filmati è inferiore al tempo di registrazione stimato della scheda di memoria.

- A seconda delle condizioni di registrazione, il tempo disponibile per la registrazione potrebbe ridursi: ad esempio, quando si registra un soggetto in rapido movimento, e così via.

Sussiste una differenza di tempo tra il momento in cui si preme il pulsante START/STOP e il momento in cui la registrazione del filmato viene avviata o arrestata effettivamente.

- Sulla videocamera potrebbe sussistere una lieve differenza di tempo tra il momento in cui si preme il pulsante START/STOP e il momento effettivo in cui la registrazione del filmato si avvia/si arresta. Non si tratta di un malfunzionamento.

La registrazione richiede molto tempo.

- La funzione di riduzione dei disturbi è in esecuzione. Non si tratta di un malfunzionamento.

L'immagine è sfocata.

- Il soggetto è troppo vicino. Controllare la distanza focale minima dell'obiettivo.
- Si sta riprendendo nel modo di messa a fuoco manuale. Utilizzare la funzione di messa a fuoco automatica (pagina 16).
- Quando la luce ambiente è insufficiente.
- Il soggetto potrebbe richiedere una messa a fuoco speciale. Utilizzare la funzione di messa a fuoco manuale (pagina 16).

Continua ↓

Non si riesce a eseguire riprese con il flash.

- Accendere il flash montato (in vendita separatamente).
- Il flash non è montato correttamente. Rimontare il flash.
- Non è possibile utilizzare un flash con il modo di registrazione seguente:
  – [Esp.forc.: cont.]
  – [Crepuscolo senza treppiede]
  – [Riduz. sfocat. movim.]
  – Registrazione di filmati

Sulle immagini riprese utilizzando un flash appaiono delle macchie bianche circolari indistinte.

- Delle particelle nell'aria (polvere, polline, e così via) hanno riflesso la luce del flash e sono apparse nell'immagine. Non si tratta di un malfunzionamento.

L'immagine scattata con un flash è troppo scura.

- Se il soggetto è oltre la portata del flash (la distanza che il flash può raggiungere), le foto saranno scure perché la luce del flash non raggiunge il soggetto. Se si cambia la sensibilità ISO, anche la portata del flash cambia di pari passo.

La data e l'ora vengono registrate in modo errato.

- Impostare la data e l'ora corrette (pagina 60).
- Il fuso orario selezionato con [Impostaz. fuso orario] è diverso dal fuso orario effettivo. Per impostare il fuso orario effettivo, premere il tasto MENU, quindi selezionare [Impostazione] → [Impostaz. fuso orario].

Il valore del diaframma e/o il tempo di otturazione lampeggiano quando si preme a metà il pulsante PHOTO.

- Poiché il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro, va oltre la gamma disponibile della videocamera. Regolare di nuovo l'impostazione.

L'immagine è biancastra (bagliore).
Una sfocatura di luce appare sull'immagine (immagini fantasma).

- La foto è stata scattata con una fonte di illuminazione forte e nell'obiettivo è entrata una luce eccessiva. Quando si utilizza l'obiettivo zoom, montare un paraluce.

Gli angoli della foto sono troppo scuri.

- Rimuovere il filtro o il paraluce. A seconda dello spessore del filtro e del montaggio sbagliato del paraluce, il filtro o il paraluce potrebbero apparire parzialmente nell'immagine. Le proprietà ottiche di alcuni obiettivi potrebbero far apparire troppo scuri i margini dell'immagine (luce insufficiente).

Gli occhi del soggetto diventano rossi.

- Attivare la funzione Riduzione occhi rossi (pagina 55).
- Avvicinarsi al soggetto e riprenderlo entro la portata del flash utilizzando un flash.

Appaiono dei punti che restano sul monitor LCD.

- Non si tratta di un malfunzionamento. Questi punti non vengono registrati.

Continua ↓

L’immagine è sfocata.

- La foto è stata scattata in un luogo buio senza un flash, e ne è derivata la vibrazione della fotocamera. È consigliato l’uso di un treppiede o di un flash (in vendita separatamente) (pagina 37). [Crepuscolo senza treppiede] (pagina 28) e [Riduz. sfocat. movim.] (pagina 29) sono altre due funzioni efficaci nel ridurre la sfocatura.

Il valore dell’esposizione lampeggia sul monitor LCD.

- Il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro per il campo di misurazione della videocamera.

I soggetti che passano nell’inquadratura ad alta velocità appaiono deformati.

- Questa circostanza viene chiamata fenomeno del piano focale. Non si tratta di un malfunzionamento. A causa del modo in cui il dispositivo che rileva l’immagine (il sensore CMOS) legge i segnali delle immagini, i soggetti che passano rapidamente nell’inquadratura possono apparire deformati a seconda delle condizioni di registrazione.

L'audio non viene registrato correttamente.

- Non è possibile commutare tra il microfono incorporato e un microfono esterno (in vendita separatamente) durante la registrazione di filmati. Montare o rimuovere un microfono esterno prima di avviare la registrazione.

Riproduzione

Non si riesce a riprodurre le immagini.

- Il nome della cartella o del file è stato cambiato sul computer.
- Quando il file di un’immagine è stato elaborato da un computer o quando il file di un’immagine è stato registrato utilizzando un modello diverso da quello della propria videocamera, la riproduzione sulla videocamera non è garantita.
- La videocamera è nel modo USB. Terminare la connessione USB.
- Per riprodurre sulla videocamera le immagini memorizzate su un computer, copiare innanzitutto le immagini sulla videocamera, utilizzando “PMB”.
- Le immagini registrate su altri apparecchi potrebbero non venire riprodotte, o venire visualizzate con dimensioni errate. Non si tratta di un malfunzionamento.

Non si riesce a riprodurre immagini sul televisore.

- La videocamera emette segnali verso un televisore solo attraverso il terminale HDMI. Collegare la videocamera al televisore utilizzando un cavo HDMI (in vendita separatamente).

Cancellazione/Modifica

Non si riesce a cancellare le immagini.

- Annullare la protezione (pagina 49).

Sono state cancellate delle immagini per errore.

- Dopo aver cancellato un’immagine, non è possibile recuperarla. Si consiglia di proteggere le immagini che non si vuole cancellare (pagina 49).

Continua ↓

Computer

Impossibile copiare le immagini.

- Effettuare il collegamento USB collegando correttamente la videocamera al computer.
- Seguire la procedura di copia designata per il proprio sistema operativo.
- Quando si riprendono le immagini con una scheda di memoria formattata da un computer, potrebbe non essere possibile copiare le immagini su un computer. Riprendere utilizzando una scheda di memoria formattata con la videocamera.

Non si riesce a riprodurre le immagini su un computer.

- Se si sta utilizzando "PMB", consultare la "Guida di PMB".
- Rivolgersi al produttore del computer o del software.

L'immagine e il suono vengono interrotti da disturbi durante la visione di un filmato su un computer.

- Si sta riproducendo il filmato direttamente dalla scheda di memoria. Importare il filmato nel computer utilizzando "PMB" e riprodurlo.
- L'immagine e l'audio potrebbero subire delle interruzioni, a seconda delle prestazioni del computer utilizzato.

Dopo aver effettuato un collegamento USB, "PMB" non si avvia automaticamente.

- Eseguire il collegamento USB dopo aver acceso il computer.

Scheda di memoria

La videocamera non funziona con la scheda di memoria inserita.

- La scheda di memoria è stata formattata su un computer. Formattarla sulla videocamera (pagina 69).

Non si riesce a inserire una scheda di memoria.

- La direzione di inserimento della scheda di memoria è errata. Inserirla nella direzione corretta.

Non si riesce a registrare su una scheda di memoria.

- La scheda di memoria è piena. Cancellare le immagini non necessarie (pagina 46).
- È inserita una scheda di memoria non utilizzabile.

Si è formattata la scheda di memoria per errore.

- Tutti i dati sulla scheda di memoria vengono cancellati con la formattazione. Non è possibile ripristinarli.

Altro

L'obiettivo si appanna.

- Si è formata della condensa. Spegnere la videocamera e lasciarla per circa un'ora prima di utilizzarla.

L'immagine nel mirino non è nitida.

- Spostare la leva di regolazione della lente del mirino finché l'immagine non appare nitidamente.

Continua ↓

Non viene visualizzata alcuna immagine sul monitor LCD o sul mirino.

- La videocamera visualizza le immagini sul monitor LCD o sul mirino, non su entrambi. Selezionare il monitor LCD o il mirino premendo il tasto FINDER/LCD.
- La videocamera non visualizza le immagini sul monitor LCD e sul mirino durante l'invio del segnale in uscita dal terminale HDMI.

Viene visualizzato il messaggio "Impostare area/data/ora." quando si accende la videocamera.

- La videocamera è rimasta inutilizzata per qualche tempo con una batteria quasi scarica o senza la batteria. Caricare la batteria e impostare di nuovo la data (pagina 60). Se il messaggio appare ogni volta che si carica la batteria, è possibile che la batteria ricaricabile interna abbia esaurito la sua vita utile. Rivolgersi al rivenditore Sony o a un centro di assistenza autorizzato Sony locale.

Il numero di immagini registrabili non diminuisce, oppure diminuisce di 2 unità alla volta.

- Questo è dovuto al fatto che il rapporto di compressione e la dimensione dell'immagine cambiano dopo la compressione a seconda dell'immagine, quando si riprende un'immagine JPEG.

Un'impostazione viene riportata alle impostazioni predefinite senza aver eseguito un'operazione di ripristino.

- La batteria è stata rimossa mentre l'interruttore di accensione era impostato su ON. Quando si rimuove la batteria, accertarsi che la videocamera sia spenta e che la spia di accesso non sia illuminata.

La videocamera non funziona correttamente.

- Spegnere la videocamera. Rimuovere la batteria e rimontarla. Se la temperatura della videocamera è molto alta, rimuovere la batteria e lasciarla raffreddare, prima di provare questa procedura correttiva.
- Se si utilizza l'alimentatore CA, scollegare il cavo di alimentazione. Collegare il cavo di alimentazione e riaccendere la videocamera. Qualora la videocamera non funzioni dopo aver provato queste soluzioni, consultare il rivenditore Sony o il servizio di assistenza autorizzato Sony locale.

"--E-" è indicato sullo schermo.

- Rimuovere la scheda di memoria e reinserirla. Qualora questa procedura non disattivi l'indicazione, formattare la scheda di memoria (pagina 69).

"In corso di recupero dei dati. Attendere..." è indicato sullo schermo, e la registrazione si arresta.

- La registrazione e l'eliminazione dei dati sono state ripetute troppe volte sulla scheda di memoria, oppure la scheda di memoria è stata formattata su un altro apparecchio. Innanzitutto, salvare i dati sull'hard disk di un computer, e così via, quindi formattare la scheda di memoria utilizzando la videocamera (pagina 69).
- La velocità di scrittura della scheda di memoria utilizzata non è sufficiente per adattarsi alla velocità di registrazione dei filmati della videocamera. Utilizzare una delle schede di memoria consigliate (pagina 87).

Sul monitor LCD e nel mirino della videocamera non appare nulla.

- Quando la videocamera è collegata a un computer o a un altro apparecchio utilizzando il cavo USB, sul monitor LCD e nel mirino non viene visualizzato nulla. Non si tratta di un malfunzionamento. Lo schermo si accende quando si scollega l'apparecchio.

Messaggi di avvertimento

Se viene visualizzato il messaggio seguente, seguire le istruzioni indicate sotto.

Batteria incompatibile. Usa il modello corretto.

- Si sta utilizzando una batteria incompatibile.

Impostare area/data/ora.

- Impostare la data e l'ora. Se la videocamera non è stata utilizzata per un periodo di tempo prolungato, caricare la batteria ricaricabile interna.

Carica insuff.

- Si è cercato di pulire il sensore di immagine (Modo pulizia) quando il livello della batteria era insufficiente. Caricare la batteria o utilizzare l'alimentatore CA.

Impossibile utilizzare la scheda di memoria. Formattare?

- La scheda di memoria è stata formattata su un computer e il formato file è stato modificato. Selezionare [OK], quindi formattare la scheda di memoria. È possibile utilizzare di nuovo la scheda di memoria, ma tutti i dati precedenti nella scheda di memoria vengono cancellati. Il completamento della formattazione potrebbe richiedere del tempo. Se il messaggio continua a venire visualizzato, cambiare la scheda di memoria.

Errore della scheda di memoria

- È inserita una scheda di memoria incompatibile o la formattazione non ha avuto esito positivo.

Reinserire la scheda di memoria.

- La scheda di memoria inserita non può essere utilizzata in questa videocamera.
- La scheda di memoria è danneggiata.
- La sezione dei contatti della scheda di memoria è sporca.

Questa scheda di memoria potrebbe non consentire la registrazione e la riproduzione normali.

- La scheda di memoria inserita non può essere utilizzata nella videocamera.

In elaborazione...

- La riduzione dei disturbi sulle esposizioni lunghe viene eseguita per lo stesso periodo di tempo durante il quale l'otturatore è rimasto aperto. Non è possibile eseguire un'ulteriore ripresa durante questa procedura di riduzione.

Impossibile visualizzare.

- Potrebbe non essere possibile visualizzare le immagini registrate con altre videocamere o le immagini modificate con un computer.

In corso di recupero dei dati. Attendere...

- La registrazione e la cancellazione dei dati sono state ripetute troppe volte sulla scheda di memoria, oppure la scheda di memoria è stata formattata su un altro apparecchio. Innanzitutto, salvare i dati sull'hard disk di un computer, e così via, quindi formattare la scheda di memoria utilizzando la videocamera (pagina 69).

Continua ↓

- La velocità di scrittura della scheda di memoria utilizzata non è sufficiente per adattarsi alla velocità di registrazione dei filmati della videocamera. Utilizzare una delle schede di memoria consigliate (pagina 87).

Impossibile riconoscere l'obiettivo. Collegarlo correttamente.

- L'obiettivo non è montato correttamente, oppure non è montato alcun obiettivo. Se il messaggio viene visualizzato quando è montato un obiettivo, rimontare l'obiettivo. Qualora il messaggio venga visualizzato spesso, verificare se i contatti dell'obiettivo e della videocamera siamo puliti o meno.
- Quando si monta un obiettivo con Montaggio E o un adattatore di montaggio non prodotti da Sony, impostare [Ripresa senza obiett.] su [Abilita] (pagina 54).

Nessuna immagine.

- Non è contenuta alcuna immagine nella scheda di memoria.

Immagine protetta.

- Si è cercato di cancellare immagini protette.

Surriscaldam. macc. fot. Lasciare raffreddare.

- La temperatura della videocamera è aumentata notevolmente, in quanto si è registrato per un periodo di tempo prolungato. Spegnere la fotocamera. Far raffreddare la videocamera e attendere che sia di nuovo pronta a registrare.

[I▲]

- La temperatura della videocamera sta diventando troppo elevata. Spegnerla e lasciarla in un luogo fresco per qualche minuto.

- La funzione SteadyShot non è operativa. È possibile continuare a registrare, ma la funzione SteadyShot non sarà operativa. Spegnere e accendere la videocamera. Qualora questa icona non scompaia, consultare il proprio rivenditore Sony o un centro di assistenza autorizzato Sony locale.

- Il numero complessivo di scene dei filmati supera la capacità di registrazione della videocamera.

- Impossibile registrare nel file di database. Importare tutte le immagini in un computer utilizzando "PMB" e recuperare la scheda di memoria.

Errore fotocamera

Errore di sistema

- Spegnere la fotocamera, rimuovere la batteria e poi rimontarla. Se il messaggio viene visualizzato spesso, rivolgersi al rivenditore Sony o al centro di assistenza autorizzato Sony locale.

Errore nel file di database delle immagini.

- Si è verificato un problema con il file di database delle immagini. Selezionare [Impostazione] → [Recupera DB immag.] → [OK].

Continua ↓

Errore nel file di database delle immagini. Recuperarlo?

- Non è possibile registrare o riprodurre filmati, poiché il file di database delle immagini è danneggiato. Seguire le istruzioni sullo schermo per recuperare i dati.

Impossibile ingrandire.

- È possibile che le immagini registrate con altre videocamere non vengano ingrandite.

Nessuna immagine selezionata.

- Si è tentato di eseguire la cancellazione senza specificare le immagini.

Uso della videocamera all'estero

È possibile utilizzare la videocamera, il caricabatterie (in dotazione) e l'alimentatore CA (in dotazione) in qualsiasi nazione o area geografica in cui la tensione di alimentazione sia compresa tra 100 V e 240 V CA, a 50 Hz/60 Hz.

Nota

- Non utilizzare un trasformatore elettronico (convertitore da viaggio), poiché potrebbe causare un malfunzionamento.

Visualizzazione dei filmati registrati su un televisore

Per visualizzare su un televisore i filmati registrati sulla videocamera, è necessario utilizzare un televisore (o un monitor) dotato di connettore HDMI e un cavo HDMI (in vendita separatamente). Inoltre, il sistema televisivo del televisore deve essere compatibile con il sistema del segnale di uscita della videocamera.
Le nazioni/aree geografiche che utilizzano ciascun sistema televisivo sono indicate di seguito.

1080 60i (NTSC)

America Centrale, Bolivia, Canada, Cile, Colombia, Corea, Ecuador, Filippine, Giamaica, Giappone, Isole Bahama, Messico, Perù, Stati Uniti, Suriname, Taiwan, Venezuela, ecc.

1080 50i (PAL)

Australia, Austria, Belgio, Cina, Croazia, Danimarca, Finlandia, Germania, Hong Kong, Indonesia, Italia, Kuwait, Malesia, Norvegia, Nuova Zelanda, Olanda, Polonia, Portogallo, Romania, Regno Unito, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca, Singapore, Spagna, Svezia, Svizzera, Tailandia, Turchia, Ungheria, Vietnam, e così via.

1080 50i (PAL-M)

Brasile

1080 50i (PAL-N)

Argentina, Paraguay, Uruguay

1080 50i (SECAM)

Bulgaria, Francia, Grecia, Guiana, Iran, Iraq, Monaco, Russia, Ucraina, e così via.

Formato AVCHD

Il formato AVCHD è un formato per videocamere digitali ad alta definizione utilizzato per registrare un segnale ad alta definizione (HD) con la specifica 1080i[1)] o con la specifica 720p[2)] mediante una tecnologia efficiente di codifica della compressione dei dati. Il formato MPEG-4 AVC/H.264 viene adottato per comprimere i dati video, e il sistema Dolby Digital o Linear PCM viene utilizzato per comprimere i dati audio.
Il formato MPEG-4 AVC/H.264 è in grado di comprimere le immagini con un'efficienza superiore rispetto a quella del formato di compressione delle immagini convenzionale. Il formato MPEG-4 AVC/H.264 consente di registrare un segnale video ad alta definizione generato con una videocamera digitale su dischi DVD da 8 cm, hard disk, memorie flash, schede di memoria, e così via.

Registrazione e riproduzione sulla videocamera

Basandosi sul formato AVCHD, la videocamera registra con la qualità di immagine ad alta definizione (HD) menzionata di seguito.

Segnale video[3)]: **Apparecchio compatibile con il formato 1080 60i**
MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/60i 1440 × 1080/60i
Apparecchio compatibile con il formato 1080 50i
MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/50i 1440 × 1080/50i

Segnale audio: Dolby Digital 2ch

Supporto di registrazione: scheda di memoria

1) Specifica 1080i
Specifica per l'alta definizione che utilizza 1.080 linee di scansione effettive e il sistema interlacciato.
2) Specifica 720p
Specifica per l'alta definizione che utilizza 720 linee di scansione effettive e il sistema progressivo.
3) Non è possibile riprodurre su questa videocamera dati registrati in formati AVCHD diversi da quelli menzionati sopra.

Scheda di memoria

È possibile utilizzare le seguenti schede di memoria con questa videocamera: “Memory Stick PRO Duo” (Mark2), “Memory Stick PRO-HG Duo”, schede di memoria SD, schede di memoria SDHC e schede di memoria SDXC di Classe 4 o superiore. Tuttavia, non è possibile garantire il funzionamento corretto per tutte le schede di memoria. Non è possibile utilizzare le MultiMedia Card.
Con questa videocamera è stato verificato il funzionamento di “Memory Stick PRO Duo” di capacità massima di 32 GB e di schede SD di capacità massima di 64 GB.

Note

- Con la videocamera non è garantito il funzionamento di schede di memoria formattate con un computer.
- Le velocità di lettura/scrittura variano a seconda della combinazione della scheda di memoria e dell’apparecchio utilizzato.
- Non rimuovere la scheda di memoria durante la lettura o la scrittura di dati.
- I dati potrebbero venire danneggiati nei casi seguenti:
  - Quando si rimuove la scheda di memoria o si spegne la videocamera durante un’operazione di lettura o scrittura
  - Quando la scheda di memoria viene utilizzata in ubicazioni soggette a elettricità statica o disturbi elettrici
- Si consiglia di eseguire il backup dei dati importanti, ad esempio sul disco rigido di un computer.
- Non attaccare etichette sulla scheda di memoria stessa né su un adattatore per schede di memoria.
- Non toccare la sezione dei contatti della scheda di memoria con la mano o con oggetti metallici.
- Non colpire, piegare o far cadere la scheda di memoria.
- Non smontare né modificare la scheda di memoria.
- Non esporre la scheda di memoria all’acqua.
- Non lasciare la scheda di memoria alla portata dei bambini piccoli. Potrebbero ingerirla accidentalmente.
- La scheda di memoria potrebbe essere calda subito dopo averla utilizzata per un periodo di tempo prolungato. Fare attenzione quando la si tocca.
- Non utilizzare né conservare la scheda di memoria nelle seguenti condizioni:
  - Ubicazioni con temperature elevate, come l’interno caldo di una macchina parcheggiata alla luce diretta del sole
  - Ubicazioni esposte alla luce diretta del sole
  - Ubicazioni umide o in cui siano presenti sostanze corrosive
- Le immagini registrate su una scheda di memoria SDXC non possono venire importate né riprodotte su computer o apparecchi AV che non siano compatibili con il file system exFAT. Assicurarsi che l’apparecchio sia compatibile con il formato exFAT prima di collegarlo alla videocamera. Se si collega la videocamera a un apparecchio non compatibile, potrebbe venire richiesto di formattare la scheda. Non formattare mai la scheda in risposta a tale richiesta, poiché questa operazione cancella tutti i dati sulla scheda (exFAT è il file system utilizzato sulle schede di memoria SDXC).

Continua ↓

“Memory Stick”

I tipi di “Memory Stick” che possono essere utilizzati con la videocamera sono elencati nella tabella seguente. Tuttavia, non è possibile garantire il funzionamento corretto per tutte le “Memory Stick”.

“Memory Stick PRO Duo”[1][2][3]	Disponibile insieme alla videocamera	
“Memory Stick PRO-HG Duo”[1][2]		
“Memory Stick Duo”	Non disponibile con la videocamera	
“Memory Stick” e “Memory Stick PRO”	Non disponibile con la videocamera	

[1] Questa scheda di memoria è dotata della funzione MagicGate. MagicGate è una tecnologia di protezione dei diritti d’autore che utilizza la tecnologia della cifratura. Con questa videocamera non è possibile eseguire la registrazione o la riproduzione dei dati che richiedano funzioni MagicGate.

[2] Supporta il trasferimento di dati ad alta velocità utilizzando un’interfaccia parallela.

[3] Quando si intende utilizzare una “Memory Stick PRO Duo” per registrare filmati, è possibile utilizzare solo quelle contrassegnate come Mark2.

Batteria

La videocamera funziona solo con batterie serie V. Non è possibile utilizzare altre batterie. Non è possibile utilizzare i modelli NP-FV30/FV50, anche se appartengono alla serie V.

Informazioni sul caricamento della batteria

Si consiglia di ricaricare la batteria a una temperatura ambiente compresa tra 10 °C e 30 °C. La batteria potrebbe non venire caricata in modo efficace a temperature al di fuori di questa gamma.

Uso efficace della batteria

- Le prestazioni della batteria diminuiscono negli ambienti a bassa temperatura. Pertanto, nei luoghi freddi, il tempo di funzionamento della batteria si riduce. Per assicurare un utilizzo più lungo della batteria, si consiglia di mettere la batteria in una tasca vicino al corpo per riscaldarla, e di montarla sulla videocamera subito prima di iniziare le riprese.
- Si consiglia di tenere a portata di mano batterie di ricambio e di effettuare riprese di prova prima di eseguire le riprese effettive.
- Non esporre la batteria all'acqua. La batteria non è sigillata ermeticamente.
- Non lasciare la batteria in luoghi molto caldi, ad esempio in un'auto o sotto la luce solare diretta.

Come conservare la batteria

- Scaricare completamente la batteria prima di conservarla, e conservarla in un luogo fresco e asciutto. Per preservare le funzioni della batteria, caricarla e poi scaricarla completamente nella videocamera almeno una volta all'anno.
- Per scaricare la batteria, lasciare la videocamera in modo di riproduzione fino allo spegnimento della videocamera stessa.
- Per evitare ossidazione dei terminali, cortocircuiti, e così via, assicurarsi di utilizzare un sacchetto di plastica per tenere lontana la batteria da materiali metallici quando la si trasporta o la si conserva.

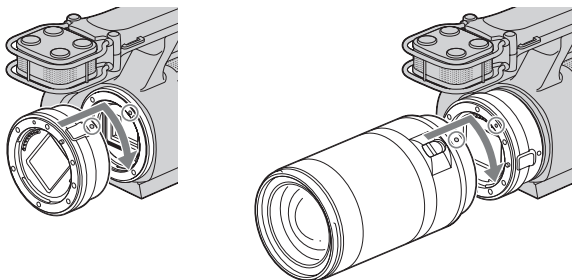
Informazioni sulla vita utile della batteria

- La vita utile della batteria è limitata. La capacità della batteria si riduce nel corso del tempo e attraverso l'utilizzo ripetuto. Qualora la riduzione del tempo di utilizzo tra le cariche diventi notevole, probabilmente è il momento di sostituire la batteria con una nuova.
- La vita utile della batteria varia a seconda del modo in cui viene conservata, delle condizioni d'uso e dell'ambiente in cui ciascuna batteria viene utilizzata.

Caricabatterie

- Nel caricabatterie (in dotazione) è possibile caricare solo batterie serie NP-FV (e nessun altro tipo di batteria). Le batterie diverse dal tipo specificato potrebbero avere delle perdite, surriscaldarsi o esplodere se si tenta di caricarle, presentando il rischio di lesioni provocate da scosse elettriche o bruciature.
- Rimuovere la batteria caricata dal caricabatterie. Se si lascia la batteria carica nel caricabatterie, la vita utile della batteria potrebbe ridursi.
- La spia CHARGE del caricabatterie in dotazione lampeggia in uno dei due modi seguenti:
  Lampeggiamento rapido: accende e spegne la luce ripetutamente a intervalli di 0,15 secondi.
  Lampeggiamento lento: accende e spegne la luce ripetutamente a intervalli di 1,5 secondi.
- Quando la spia CHARGE lampeggia velocemente, rimuovere la batteria in carica, quindi reinserire di nuovo saldamente la stessa batteria nel caricabatterie. Quando la spia CHARGE lampeggia di nuovo velocemente, questo può indicare un errore della batteria o che è stata inserita una batteria diversa dal tipo specificato. Controllare che la batteria sia del tipo specificato. Se la batteria è del tipo specificato, rimuoverla, sostituirla con una nuova o con un'altra e controllare che il caricabatterie funzioni correttamente. Se il caricabatterie funziona correttamente, potrebbe essersi verificato un errore della batteria.
- Quando la spia CHARGE lampeggia lentamente, indica che il caricabatterie ha arrestato temporaneamente la ricarica ed è in stato di attesa. Il caricabatterie arresta la ricarica e si dispone automaticamente in stato di attesa quando la temperatura è al di fuori della temperatura di esercizio consigliata. Quando la temperatura rientra nella gamma appropriata, il caricabatterie riprende la ricarica e la spia CHARGE si illumina di nuovo. Si consiglia di caricare la batteria a una temperatura ambiente compresa tra 10 °C e 30 °C.
- Se il caricabatterie è sporco, le batterie potrebbero non venire caricate correttamente. Pulire il caricabatterie con un panno asciutto, e così via.

Adattatore per montaggio obiettivo

Utilizzando l’Adattatore per montaggio obiettivo LA-EA1 (in vendita separatamente), è possibile montare un obiettivo del tipo Montaggio A sulla videocamera. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l’uso in dotazione con l’Adattatore per montaggio obiettivo.

Note

- Potrebbe non essere possibile utilizzare alcuni obiettivi con Montaggio A. Per la compatibilità di un obiettivo con Montaggio A specifico, visitare il sito web Sony locale, o consultare il proprio rivenditore Sony o una struttura di assistenza autorizzata Sony locale.
- La velocità di ripresa continua di fermi immagine sarà più bassa.

Pulizia

Pulizia della videocamera

- Non toccare l'interno della videocamera, ad esempio i contatti dell'obiettivo. Soffiare via la polvere che si trova all'interno dell'attacco utilizzando un soffietto disponibile in commercio*. Per i dettagli sulla pulizia del sensore dell'immagine, vedere a pagina 65.
  - * Non utilizzare un soffietto spray. Utilizzandone uno si potrebbe provocare un malfunzionamento.
- Pulire la superficie della videocamera con un panno morbido leggermente inumidito con acqua, quindi asciugare la superficie con un panno asciutto. Non utilizzare i seguenti prodotti, poiché potrebbero danneggiare la rifinitura o il rivestimento.
  - Prodotti chimici quali diluenti, benzina, alcool, panni monouso, insettifughi, creme solari o insetticidi, e così via.
  - Non toccare la videocamera con i suddetti prodotti sulla mano.
  - Non lasciare la videocamera a contatto con gomma o vinile per un lungo periodo di tempo.

Pulizia dell'obiettivo

- Non utilizzare una soluzione di pulizia contenente solventi organici, ad esempio diluente o benzina.
- Quando si pulisce la superficie dell'obiettivo, rimuovere la polvere utilizzando un soffietto disponibile in commercio. Qualora della polvere si attacchi alla superficie, pulirla con un panno morbido o un fazzolettino di carta leggermente inumidito con una soluzione di pulizia per lenti. Pulire con un movimento a spirale dal centro verso l'esterno. Non spruzzare la soluzione di pulizia per lenti direttamente sulla superficie dell'obiettivo.

Indice analitico

Numerics

A

B

C

D

E

F

G

H

I

L

M

Continua ↓

Note sulla licenza

Nella videocamera vengono forniti i software “C Library”, “Expat”, “zlib”, “dtoa”, “pcre” e “libjpeg”. Sony fornisce questi software in base ad accordi di licenza con i rispettivi proprietari dei diritti d'autore. In base alle richieste dei proprietari dei diritti d’autore di queste applicazioni software, Sony ha l’obbligo di informare l’utente di quanto segue. Leggere le sezioni seguenti.
Leggere il file “license1.pdf” contenuto nella cartella “License” sul CD-ROM. Si troveranno le licenze (in inglese) dei software “C Library”, “Expat”, “zlib”, “dtoa”, “pcre” e “libjpeg”.

Informazioni sul software GNU GPL/LGPL applicato

Nella videocamera è incluso software idoneo per la GNU General Public License (d’ora in avanti chiamata “GPL”) o la GNU Lesser General Public License (d’ora in avanti chiamata “LGPL”) seguenti.
Il presente documento informa l’utente che ha il diritto di accedere a, modificare e ridistribuire il codice sorgente dei presenti programmi alle condizioni della GPL/LGPL in dotazione.
Il codice sorgente è fornito sul web. Utilizzare il seguente URL per scaricarlo.
http://www.sony.net/Products/Linux/
Sony preferisce non essere contattata dall’utente relativamente ai contenuti del codice sorgente.

Leggere il file “license2.pdf” contenuto nella cartella “License” sul CD-ROM. Si troveranno le licenze (in inglese) del software “GPL” e “LGPL”.
Per visualizzare il PDF, è necessario Adobe Reader. Qualora non sia installato sul computer, è possibile scaricarlo dalla pagina web Adobe Systems:
http://www.adobe.com/